

عنوان مقاله:

مطالعه ی صور نمود نماد در آثار سهراب سپهری

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی مطالعات میان رشته علوم انسانی و اسلامی ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سحر طوفان - استادیار، گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

سیده سما تسبیح سازان مشهدی - دانشجوی دکتری تخصصی معماری، گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

سهراب سپهری را به عنوان شاعری نوپرداز با سبک و سیاق خاص خودش می شناسند . اما اگر استعداد او در آفرینش تابلوهای نقاشی فراتر از هنر شعر سرودنش نباشد بدون شک کمتر از آن نیست. سپهری را به اعتبار نقاشی ها و اشعارش میتوان از پرنفوذترین هنرمندان دوران معاصر ایران دانست که شهرتی جهانی نیز پیدا کرد. مقاله حاضر حاصل پژوهشی تحلیلی - توصیفی با هدف نمادشناسی مفاهیم و رنگ در ترکیب بندی های انتزاعی سهراب سپهری است. در این مقاله 12 مورد از آثار ترکیب بندی سپهری انتخاب ، بازخوانی و بررسی شده است. افکار و احوال عرفانی، اشراق و شهودی که در نقاشی های سپهری به صورت نمادین آشکار است، حاصل نگرش خاص او به طبیعت ، زیبایی های آن و ادراک او از جهان هستی است. انتخاب رنگ نمادی از عشق و یا احساس خصمانه سهراب و بیانگر صفات و زوایای پنهان شخصیت اوست. نمادها در نقاشی سهراب به صورتی غیرمستقیم ، مبهم و کنایه آمیز به بیان واقعیت های جامعه می پردازند. یافته اصلی تحقیق را می توان در عبارت استحاله احساس و دانش در قالب هنر انتزاعی عنوان نمود که نیازمند تامل بیشتر برای فهم آن است .

کلمات کلیدی:

سهراب سپهری، نمادشناسی، نقاشی، اشکال هندسی، نقاشی انتزاعی، رنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1000955>

