

عنوان مقاله:

پدیدارشناسی ارزشی تلفیق معماری سنتی و مدرن ایرانی؛ در دکوراسیون های داخلی فضاهای عمومی

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی و پنجمین همایش معماری و شهرسازی پایدار (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

شالیزه نوذری فر - کارشناسی، معماری و مدیر عامل شرکت طراحی داخلی شالیزه

محمدرضا مطهری - عضو هیئت علمی گروه مهندسی عمران، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه اراک

خلاصه مقاله:

طراحی داخلی از نگاه تلفیقی در معماری سنتی و مدرن نگرشی نوین در راستای تحقیق بهتر اهداف مدرنیته می باشد که در نگاه بهسازی محیط های داخلی و تکوین بعد هویتی موثر واقع گردد. در معماری امروزی به طور خاص برای این موضوع فکری انجام نشده است و در این زمینه تنش های مدول های غربی با نگاه کپی کاری از یک طرف و یا طرح های کاملاً سنتی به صورت جولانی و ادامه دار از طرف دیگر به عنوان معضلی بی وقفه و ادامه دار حس می شود. در این راستا مشکل بدوی دیگری که نمایان است این است که؛ در طراحی در عصر کنونی به فرایند طراحی داخلی و بعد هویتی آنها در وادی تلفیق گویه های مشترک کمتر توجه شده است. لذا هدف از این پژوهش مشخص شدن فاکتورهای موثر از بعد تلفیقی معماری سنتی و مدرن با پیروی از ابعاد هویتی معماری ایرانی می باشد. روش تحقیق در این پژوهش از نوع کیفی و به صورت توصیفی و تحلیلی می باشد. نتایج تحقیق بیانگر این موضوع می باشد که توجه به ابعاد هویتی و کالبدی در معماری داخلی فضاهای امروزی با توجه به شاخصه های موثر معماری سنتی (رنگ متریال، موتیف ها و عناصر سازه ای) می تواند موثر واقع گردد.

کلمات کلیدی:

پدیدارشناسی، دکوراسیون داخلی، هویت معماری سنتی، معماری مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1001372>

