

عنوان مقاله:

خلاقیت و آفرینش اثر معماری از منظر قرآن و حکمت اسلامی

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی و پنجمین همایش معماری و شهرسازی پایدار (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

پریسا شاه وردی - مربی، معماری، دانشگاه فنی و حرفه ای دانشکده دکتر معین رشت

خلاصه مقاله:

خلاقیت به عنوان نیروی آفرینندگی فکر بشر، همواره مورد توجه پژوهشگران بوده و در طول تاریخ از منظر علوم مختلف همچون روانشناسی، فلسفه و علوم شناختی مورد مطالعه قرار گرفته است. در فرایند طراحی معماری این پدیده، کلید خلق آثار محسوب می شود و شناخت و درک صحیح از آن می تواند در حل مسائل طراحی و دستیابی به محصولی متعالی بسیار راهگشا باشد. تحقیق پیش رو که با هدف تعمیق در فرایند طراحی و اندیشه خلاقانه صورت پذیرفته، در راستای رسیدن به اهداف خود، از دیدگاه قرآن و حکمت اسلامی به موضوع نگرسته است. بخشی از مقاله به خلاقیت در قرآن کریم پرداخته و بخش دیگر مشتمل بر آرا و افکار حکیم فرزانه ایرانی صدرالمتالهین محمدبن ابراهیم (ملاصدرا)، می باشد. در انتها با توجه به نتایج حاصل از بررسی ها، مفاهیمی در باب خلاقیت و روش های تقویت آن در افراد تبیین گردیده است. مطالعات نشان می دهد که قوه خلاقه و آفرینشگری در بشر ذاتی واکتسابی بوده و معمولا طی مراحل خاص اتفاق می افتد. منابع دینی و حکمی اسلامی با نگاه به افق های فرامادی به خوبی مبهم تحقیقات صرفا مادی و فیزیکی را تشریح نموده و نقاط ضعف آن تحقیقات را پوشش می دهند. روش تحقیق در این مقاله توصیفی تحلیلی بوده و اطلاعات مورد نیاز به شیوه کتابخانه ای گردآوری شده است.

کلمات کلیدی:

خلاقیت، فرایند طراحی معماری، قرآن، ملاصدرا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1001614>

