

## عنوان مقاله:

مطالعه و بررسی خوشنویسی سنتی ایران از منظر هنر متعهد

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی نوآوری و تحقیق در علوم مهندسی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسنده:

شهرزاد شمس - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه هنر، موسسه آموزش عالی هنر شیراز

## خلاصه مقاله:

خوشنویسی هنری است که مستقیم در رابطه با کتابت قرآن و احادیث پیامبر و امامان بوده است. یکی از برجسته ترین نمادهای فرهنگ ایران و اسلام را باید در هنر خوشنویسی و به عنوان شریف ترین هنر بصری اسلام جستجو کرد. هنر خوشنویسی به مثابه بازتاب تحریر کلام خداوند، سرچشمه هنرهای بصری به شمار می رود و از این رو جایگاه والایی در بین هنرهای اسلامی دارد و ایرانیان که همیشه پاسدار ارزش های فرهنگ اسلامی بوده اند، نقش مهمی در شکل گیری و شکوفایی این هنر ارزنده داشته اند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، هنر انقلابی و هنر متعهد مورد توجه هنرمندان مسئول در قبال تغییرات اجتماعی قرار گرفت و چون خوشنویسی یکی از اصلی ترین هنرهایی بود که براحتی با آن پیام انقلاب و اسلام انتقال داده می شد بنابراین هنرمندان این عرصه در این زمینه موفقیت های بسیاری به دست آوردند و توانستند آثار منحصر بفردی خلق کنند. وظیفه هنرمند متعهد انتقال پیام های دینی، مذهبی، انقلابی و اخلاقی به مردم جامعه است. هنرمندان متعهد هنر خوشنویسی به کتابت آثار بزرگان دین و انقلاب پرداختند. هدف از انجام پژوهش اخیر بررسی هنر متعهد در آثار خوشنویسان سنتی ایران است و برای این منظور 10 اثر ارزشمند از میان آثار اساتید مطرح خوشنویسی انتخاب شده و به تجزیه و تحلیل آنها پرداخته خواهد شد. روش انجام پژوهش اخیر به شیوه توصیفی تحلیلی با استفاده از ابزار کتابخانه ای می باشد. پس از بررسی آثار مورد نظر به این نتیجه رسیدیم که آثار خوشنویسی سنتی ایران گنجینه ای از هنر متعهد به شمار می روند به دلیل اینکه رکن اصلی این هنر توجه به آیات قرآن و مضوعات دینی می باشد.

## کلمات کلیدی:

خوشنویسی سنتی، هنر متعهد، هنر دینی، خوشنویسان سنتی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1001712>

