

عنوان مقاله:

سبک معماری با نگرشی به رشد اخلاق فرهنگی- اجتماعی جامعه در طراحی مرکز اجتماعی هنرمندان

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و شهرسازی معاصر (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

ناهید امینی سودکلائی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، تهران

علی اصغر ملک افصلی - دانشیار و عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری تهران جنوب

خلاصه مقاله:

اهمیت برقراری تعاملات اجتماعی و رویارویی گروه های مختلف اجتماعی با هنر و هنرمند، همچنین یک هنرمند بادیگر اقشار اجتماعی و در پی آن شناخت و درک اهمیت این تعاملات در پیشرفت جامعه، ایجاد یک بستر مناسب راجعت حضور یافتن طیف وسیعی از گروه های مختلف اجتماعی و در پی آن رویارویی با مسائل فرهنگی و اخلاقی ضروری می سازد. در راستای تحقق پذیری این نیاز اجتماعی، مقاله مورد نظر فرضیه هایی را در خصوص سبک خاصی از طراحی مرکز اجتماعی هنرمندان با استفاده از هنرهای بصری و زیبایی شناسی در معماری و با در نظر گرفتن مبانی اخلاق اجتماعی ارائه می نماید. در این پژوهش مباحث حاصل از مطالعه و بررسی هنرهای بصری و معماری به عنوان کالبد معماری و نتایج به دست آمده از مطالعات فلسفه مبانی اخلاق اجتماعی به عنوان رویکرد نظری با یکدیگر تطبیق داده شده و در نهایت با در نظر گرفتن کاربری هر یک از این دستاوردهای جدید در طراحی مرکز اجتماعی هنرمندان، فرضیه هایی به عنوان نتایج پژوهش فوق به وجود آمد که می تواند در راستای تحقق طراحی یک بستر معماری مناسب به صورت بهینه و تاثیرگذار در جهت ارتقاء و ترویج فرهنگ و اخلاق اجتماعی و به دنبال آن رشد و پیشرفت یک جامعه مورد استفاده قرار گیرد.

کلمات کلیدی:

مرکز اجتماعی، هنرمندان، فرهنگ، اخلاق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1002265>

