

عنوان مقاله:

بررسی نقوش آجری در تزئینات کتیبه ی سردر ورودی خانه های تاریخی دزفول

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و شهرسازی معاصر (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

کوروش عطاریان - استادیار گروه معماری، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، ایران

عصمت عزیزحاجی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، ایران

خلاصه مقاله:

معماری آجری در خوزستان پیشینه ای به اندازه ی تاریخ دارد. یکی از شاخصه های شناخت معماری ایرانی نحوه کاربرد آن در نواع مختلف ساختمان ها با توجه به مکان، اقلیم و جزئیات خاص معماری منطقه می باشد. شهر دزفول نمادین پرکاربردترین و با قدمت ترین در استفاده از آجر در ابنیه ی تاریخی ایران است که پیشینه ی آن ریشه در معماری ساسانیان دارد. در این پژوهش سردر ساختمان های دزفول به عنوان یکی از پیچیده ترین انواع کاربرد گره ها و طرحهای هندسی آجری در بناهای مسکونی دزفول مورد ارزیابی قرار می گیرد. روش تحقیق در این پژوهش به شیوه ی میدانی و مدل سازی با استفاده از نرم افزار می باشد؛ مدل سازی های انجام شده با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی مورد ارزیابی قرار گرفته است. گردآوری داده ها در این پژوهش از طریق مشاهده مستقیم و عکس برداری طرح ها و نقوش هندسی سردر بناهای مسکونی و برداشت میدانی الگوهای هندسی خانه های تاریخی دزفول صورت گرفته است. در نهایت در این پژوهش خصوصیات کتیبه های سردر ورودی تعدادی از خانه های تاریخی دزفول بررسی شده و براساس نوع تزئینات گونه بندی شده است.

کلمات کلیدی:

نقوش آجری، تزئینات، سردر ورودی، دزفول، خانه های تاریخی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1002435>

