

عنوان مقاله:

تحلیل رنگ ارغوانی در دوره هخامنشی

محل انتشار:

ششمین کنگره ملی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

فاطمه خالدی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، موسسه غیرانتفاعی آموزش عالی آیدانا

سیدعلی اکبر سیدی - عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

محبوبه الهی - عضو هیئت علمی دانشگاه فنی حرفه ای تهران

خلاصه مقاله:

بشر با الهام از طبیعت و پدیده های آن، مفهوم رنگ را آموخته است. انسان های غارنشین عصر دیرینه سنگی بدن خود را با رنگهای طبیعی همچون گل افرای سرخ و زرد می آراستند. از اینرو میتوان گفت در ایران باستان انتخاب رنگ قابل اهمیت، متنوع، نشانه ی قومیت، شخصیت و منزلت اجتماعی بوده است. ایرانیان در طول تاریخ همواره به جنبه های معنوی، عرفانی و هنری توجه فراوان داشته اند. در این میان برخی از رنگها بیش از سایرین به چشم میخورد و قابل اهمیت میباشد و دلیل آن منحصر به فرد بودن رنگ معین به طبقات به خصوص و آثاری بود که بیش از سایر یادگارها باقی مانده است. از مهمترین این رنگها، ارغوانی میباشد که جایگاه ویژه ای بین اشراف زادگان و بزرگان اقوام داشته است از اینرو در این مقاله به بررسی رنگ ارغوانی در دوره ی هخامنشی و ارزش و اهمیت آن پرداخته میشود.

کلمات کلیدی:

هنر، رنگ، ارغوانی، هخامنشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1003528>

