

عنوان مقاله:

تاثیرزیباشناسی اسلامی در بناهای معماری ایران (نمونه موردی فرهنگسرای نیاوران و پارک شفق)

محل انتشار:

ششمین کنگره ملی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

زهرا بهرامی بیرگانی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری، دانشگاه غیرانتفاعی مهراروند آبادان

احمدرضا کابلی - استاد دانشگاه غیرانتفاعی مهراروند آبادان

خلاصه مقاله:

در پی گسترش جوامع، جامعه اسلامی خود را با تمدنهای باستانی گوناگونی رویارو دید. در پی گسترش هر جامعه، معماری آن جامعه هم رو به پیشرفت می‌رود. جامعه اسلامی بدون معماری اسلامی ناقص است. کشور ایران با قدمت چندین هزار ساله و پشتوانه فرهنگی غنی همیشه در طول تاریخ در زمینه فرهنگ و هنر در دنیا مشهور بوده و انسان های بزرگی از این مرز و بوم برخاستند. شاید به ندرت بتوان هنری یافت که به اندازه معماری با زندگی مردم پیوند داشته باشد. عوامل و پدیده های مختلفی وجود دارند که در شکل دهی فضاهای معماری نقش دارد. فرهنگ یکی از عوامل مهم در چگونگی شکل گیری فضاهای معماری به شمار می آید. ساختمان ها یکی از عناصر تاثیرگذار عوامل زیبایی منظر در یک شهر می باشند چرا که به دلیل مقیاس، فرم و خصوصیات ساختمانی، تاثیرات گوناگونی بر محیط از لحاظ بصری و سیمای شهری دارند. از همین رو شناسایی معیارها و اصول زیبایی بخش معماری، دارای اهمیت والایی است. به کارگیری معانی ومفاهیم زیبایی شناسی اسلامی در فضاهای شهری، علاوه بر حس زیبایی شناسی منبعث از مفاهیم اسلامی در فضاهای زیستی شهری؛ سبب توجه و بازگشت به نظام ارزشی منطبق با هویت اسلامی در شهرسازی خواهد گردید. هدف از پژوهش حاضر شناسایی تاثیر زیباشناسی اسلامی در بناهای معماری ایران است. لذا در این تحقیق از روش توصیفی-تحلیلی و تکنیک های جمع آوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای استفاده گردیده است و در پایان شاخص های فرهنگسرای نیاوران و پارک شفق تحلیل شده است.

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، فرهنگ، زیباشناسی، مفاهیم اسلامی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1003866>

