

عنوان مقاله:

نقش سازه در ساختار زیباشناسی معماری معاصر

محل انتشار:

هویت شهر، دوره 3، شماره 4 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

آرژنگ بقایی - دانش آموخته دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

پیوند فرم معماری و سازه براساس شواهد بسیار در معماری گذشته ایران به خصوص سلجوقی و تیموری و در اروپا (بویژه گوتیک) و همچنین معماری بومی اکثر کشورهای جهان وجود داشته است. به تدریج این پیوند در پی تحولات معاصر می تواند دستمایه ای باشد تا این دو خویشاوند (معماری و سازه) زیبایی و استواری جدیدی را شکوفا کنند. اینمقاله، بررسی وجوه ای ن روش را میپوید. بی تردید فضای معماری در تار و پود سیمای شهری، فضایی کیفی و مبینخصوصیات بصری است. بر اساس این روش: 1- شکل گیری فضای معماری و سازه به طور همزمان همراه با بیانیبصری است، 2- معنی شناسی و نماد پردازی به گونه ایست که فرم سازه اساس زیبایی فضای معماری است پس اینروش می تواند ساختار زیباشناسی جدیدی را ایجاد کند. پیوند بین فرم و سازه تندیس خاصی را پدید می آورد که حاصل خلاقیت در سازه، فرم و فن آوری های ویژه ای در ساخت است.

کلمات کلیدی:

سازه، فرآیند طراحی، زیبا شناسی، نماد، بیان بصری، فرم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004501>

