

عنوان مقاله:

زبان معمارانه نگاره های ایرانی (بررسی ویژگی های نگاره های ایرانی به عنوان اسناد تاریخی معماری اسلامی ایران)

محل انتشار:

هویت شهر، دوره 4، شماره 6 (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

منوچهر فروتن - دکترای معماری و عضو هیات علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد همدان

خلاصه مقاله:

اسناد تاریخ معماری اسلامی ایران به ویژه اسناد تصویری کمتر مورد توجه قرار گرفته اند. نقشه های ترسیمیناها از این دوران اندک اند، در عوض نگاره های بسیاری از دوران اسلامی به ویژه از ایلخانی تا اوایل صفوی باقیمانده است که می تواند به عنوان اسناد معماری مورد بررسی قرار گیرد. سوالات پژوهش این بود که نگاره ها چگونه همچون اسناد تاریخی می توانند برای شناخت معماری اسلامی ایران مورد استفاده قرار گیرند و بابه کاربستن چه روش هایی، چه نوع داد ههای تاریخی را می توان دریافت و اعتبار آن ها را چگونه باید ارزیابی نمود. برای پاسخ داد ن به این پرسش ها به بررسی شیوه های بیانی نگارگری در تبیین معماری، بررسی تاریخ تصویربناهای معماری، مقایسه ه نگاره ها با نمونه های معماری اسلامی ایران و نگاره های دیگر فرهنگ های اسلامپیرداخته شده است. در نهایت ویژگی های بیانی نگارگری اسلامی ایران در تبیین معماری ایرانی ارایه شده است. بهعلاوه معانی اجتماعی معماری با روش معن شناسی تطبیقی و بازخوانی بناهای معماری آمده است.

کلمات کلیدی:

تاریخ معماری اسلامی ایران، اسناد تصویری تاریخ معماری، نگارگری ایرانی، بازنمایی معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004531>

