

## عنوان مقاله:

پای پوش ایرانیان در نگاره های دوران ایلخانی، تیموری و صفوی

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 6، شماره 10 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

ابوالقاسم دادور - دانشیار دانشکده هنر دانشگاه الزهرا

لیلا پورکازمی - کارشناس ارشد پژوهش هنر دانشگاه الزهرا

## خلاصه مقاله:

موضوع بحث این مقاله پیرامون پای پوش های ایران دوران اسلامی در نگاره های ادوار ایلخانانمغول، تیموری و صفویه است. آثار هنری و تاریخی م به این دوران بهترین گنجینه برای آگاهی یافتن از چگونگی طرح پای پوش ها است. کتبی نظیر تاریخ لباس و تاریخ هنر نگارگری نیز از منابع مناسب جهت مطالعه و بررسی این مقوله محسوب می شوند. زیرا که با داشتن دقت نظر لازمدر آن ها می توان به ویژگی ها و جزئیات جالب توجهی در خصوص پای پوش های هر دوره پیبرد. روش پژوهش حاضر از نوع توصیفی- تاریخی است. در این راستا مطالب به طریق اسنادی و کتابخانه ای گردآوری شده است. اهداف مقاله: 1) بررسی سیر تحول پای پوش ها از دوره ایلخانان تا آخر صفویه، 2) یافتن تاثیر و تاثرات متقابل پای پوش های نگارگری این دوران بر یکدیگر. سوالات موردنظر: 1) آیا پای پوش ها در نگارگری ایرانی دچار تغییر و تحول گشته اند 2) چه اشتراکات و افتراقاتی میان پای پوش های ادوار نگارگری ایرانی وجود دارد نتیجه حاصله از این نوشتار آشنایی و درک بهتر از جایگاه طراحی پای پوش در سرزمین تاریخیایران است. از جهاتی دیگر با انجام چنین پژوهش هایی می توان به مقوله طراحی لباس آن دوران بادی دیدی تخصصی تر نگریست که بخشی از پوشاک را به طور خاص مورد بررسی قرار می دهد.

## کلمات کلیدی:

پای پوش ایرانیان، نگارگری، ایلخانی، تیموری، صفوی، فرم و ساختار

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004689>

