

## عنوان مقاله:

جلوه های حماسی، ملی و مذهبی در نگاره های خاوران نامه مکتب شیراز

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 6، شماره 10 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

زهرا شریعت - محقق هنر اسلامی

لیلا زینلی - محقق هنر اسلامی

## خلاصه مقاله:

در تاریخ سرزمین ایران، حماسه پهلوانان و قهرمانان بسیاری چه در اساطیر کهن و چه در وقایع تاریخی، نقش بسته است. حماسه ها که توصیفگر تاریخ، فرهنگ و آیین سرزمین ایران است خودسراسر صحنه ی دلآوری ها، رزم ها، شادی ها و غمهای مردانی است که هر کدام نمونه، نماد و سمبلیز ویژگی های برتر هستند. در وجهی دیگر ایران در طول تاریخ 1400 ساله از صدر اسلام، محل وماوایی برای دوستداران پیامبر (ص) و اهلبیت ایشان بوده است. این مهر و علاقه، مردم ایران را بر آنداشت تا در کنار قهرمانان اسطوره ای خود، برترین پهلوان نامدار عالم، یار و یاور پیامبر اکرم (ص)، حضرت علی مرتضی (ع)، و دلاور سپاه اسلام را هرگز فراموش نکنند. وجه مشترک قهرمانان کهنایران و دلاوران مسلمان، پاک کردن این سرزمین از پلیدی، بدی و اهریمن است. این عناصر در اشعار ابن حسام خوسفی در مثنوی خاوران نامه به زیبایی قابل مشاهده است. اینمثنوی و نسخه مصور آن که به لحاظ ادبی و هنری، مشهورترین مثنوی شیعی است و به زندگانیو دلآوری های حضرت علی (ع) می پردازد، متعلق به مکتب شیراز در دوران ترکمنان در سدهپانزدهم/ نهم است. این نسخه دارای 155 قطعه نقاشی است که اینک 115 قطعه آن در کتابخانهکاخ گلستان نگهداری می شود. اهداف مقاله: 1- تطبیق و مقایسه تا نمادها و جلوه های حماسی، ملی و مذهبی موجود در نگاره های خاوران نامهبا نمونه های مشابه در شاهنامه فردوسی2- شناخت ویژگی های هم سان مضمونی در دو نسخه خاوران نامه و شاهنامه فردوسی14 نگاره از نسخه خطی خاوران نامه انتخاب شده اند. این مقاله به روش تاریخی، تحلیلی و توصیفیبا استفاده از اطلاعات منابع کتابخانه ای گردآوری شده است. سیوالات مورد نظر: 1- جلوه های حماسی، ملی و مذهبی نسخه خطی خاوران نامه کدام است 2- وجوه اشتراکی عناصر حماسی، ملی و مذهبی این نسخه با شاهنامه فردوسی چیست

## کلمات کلیدی:

نگارگری مکتب شیراز، خاوران نامه، مضامین مذهبی، ملی و حماسی، امام علی (ع)، شاهنامه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004690>

