

عنوان مقاله:

رهیافتی به سیاست های فرهنگی ایلخانان در سده ی سیزدهم/ هفتم در واکاوی نقوش سفال های زرین فام ایران

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 7، شماره 13 (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

هانیه نیکخواه - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، عضو هیات علمی دانشگاه کرمان

علی شیخ مهدی - استادیار گروه انیمیشن، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

ظهور سفال زرین فام را می توان به زمان سلجوقیان و اوج شکوفایی آن را به دوران ایلخانان نسبت داد. واکاوی نقوش سفال زرین فام علاوه بر جنبه های فنی، ساختاری و زیبایی شناسی، تصویری تمام عیار از وضعیت زندگی حاکمان و مردمان این دوره را در ابعاد گوناگون سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی پیش روی ما می گذارد. بررسی سفال ها نشان می دهد که ایلخانان برای کسب مشروعیت و تثبیت حکومت خویش در آن دوره بسیار تلاش می کردند به طوریکه اشکال اژدها، گل و گیاه، سیمرغ، ابر و پوشاک که سبک و سیاق چینی دارد، در آثار قابل مشاهده است. این مقاله با توجه به ذوق و سلیقه حاکمان ایلخانی در خلق آثار هنری به ویژه سفال های زرین فام و با بهره مندی از منابع کتابخانه ای به صورت مکتوب و مصور- سیاست گذاری های فرهنگی و هنری حاکمان و نیز انگاره های سفال زرین فام سده سیزدهم/ هفتم را بررسی می کند. روش تجزیه و تحلیل اطلاعات در این پژوهش تاریخی، توصیفی- تحلیلی است و در پاره ای موارد نیز از رهیافتی تطبیقی استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

سیاست فرهنگی، مشروعیت خواهی، سفال زرین فام، ایلخانان، نقوش تزئینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004715>

