

## عنوان مقاله:

نسبت معنا و شکل، تطابق اندیشه معماری مسجد و فرم شناسی نماز

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 8، شماره 16 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

حامد ایمان طلب - دانشجو دکتری مرمت ابنیه تاریخی/ مربی و عضو هییت علمی دانشگاه آزاد اسلامی

سمیه گرامی - دانشجو کارشناسی ارشد صنایع دستی/ دانشگاه اصفهان

## خلاصه مقاله:

هدف معماری در هنر دینی به ویژه در جهان بینی اسلام، شفاف سازی مرز بین ماده و ذهن، جسم و جان است. در معماری مسجد از یک سو نگاه عارفانه و شهودی هنرمندمسلمان با تاسی به مبانی قرآنی و مبتنی بر هندسه و ریاضیات و از سوی دیگر، نگاه فقهی و کلامی او آثاری ارزشمند پدید آورده است. در هنر اسلامی، سازگاری با روح اسلام یعنیتوحید، شاخص ترین رویکرد و ویژگی به شمار می رود که در معماری مسجد می توان آنرا یافت. در نظام ارتباط معنا و شکل وجه مشترکی وجود دارد که هدف این پژوهش قرارگرفته است؛ وجه مشترکی که چیزی جز تشبه به اخلاق الهی نیست و بی کرانگی را طلبمی کند. این بی نهایت از معرفتی حاصل م میشود، مبتنی بر اندیشه در ذات حضرت حق وانسان. درواقع مسجد مجموعه ای از هنرهای گوناگون است که فضا و مکانی قدسی براببرقراری رابطه میان خداوند و خلق پدید می آورد.

## کلمات کلیدی:

معماری مسجد، معنا، فرم شناسی نماز، تطبیق و نسبت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004735>

