

## عنوان مقاله:

تأثیر آیات قرآن در مصور کردن معراج نامه میرحیدر با تاکید بر گذر از عالم خاک به عالم افلاک

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 10، شماره 19 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

مهناز شایسته فر - دانشیار گروه هنر اسلامی دانشگاه تربیت مدرس، تهران

سعیده خالقی زاده - کارشناس ارشد هنر اسلامی از دانشگاه تربیت مدرس، و مدرس گروه گرافیک موسسه آموزش عالی و غیرانتفاعی عرفان، کرمان

## خلاصه مقاله:

نسخه دست نویس معراج نامه میرحیدر که در دوره تیموری به تصویر د رآمده است مجموعه‌ی نظیری در زمینه هنرهای تصویری دینی است. هنرمندان اسلامی در مصورکردن این واقعه عظیم دینی کوشیده اند پیام پروردگار و اولیای او را با دلپذیرترین شکل ممکن در قالب آمیزه ایاز طرح، رنگ و نقش به بیننده ابلاغ کنند. هنرمندان این اثر با توجه به آیات معراج در قرآن که این سفر را در سه مرحله سیر زمینی، سیر آسمانی و عروج به عرش الهی بیان کرده است، پایه‌ی شیوه چیدمان تصاویر این نسخه خطی را ایجاد کرده اند و در هر یک از این مراحل از عناصر بصری ویژه ای برای نشان دادن و تاکید بر هر یک از مراحل بهره برده اند. در نتیجه تمام سعی هنرمند از توالی تصاویر، نشان دادن و تاکید بر عبور از عالم خاک به عالم افلاک و نشان دادن گذر از کثرات و رسیدن به وحدانیت خداوند بوده است. روش گردآوری مطالب این پژوهش به صورت کتابخانه ای و اسنادی و شیوه تحقیق آن به صورت توصیفی، تاریخی و تحلیلی است.

## کلمات کلیدی:

آیات قرآنی، معراج پیامبر (ص)، معراج نامه میرحیدر، آموزش توحید

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004751>

