

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی نقوش و طرح های انتزاعی در هنر اسلامی با هنر مینیمالیسم

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 10، شماره 20 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

سیدمحمد مهدی بودری - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری/ دانشگاه تربیت مدرس

محمد خزایی - استاد تمام دانشگاه تربیت مدرس - مدیر گروه مبانی هنر اسلامی مرکز تحقیقات هنر اسلامی نگاره

خلاصه مقاله:

تغییرات گسترده ای در جهان، پس از جنگ جهانی دوم، در زمینه های فلسفی، هنریو سیاسی و اجتماعی رخ داد و تمامی اصول مدرنیسم را به چالش کشید. در این میان هنرمینیمال با رویکردی انتزاعی و مفاهیمی جدید از درون نقاشی اکسپرسیونیسم انتزاعی و پاپآرت سر برآورد. در مقابل هنر اسلامی یا هنرهای مسلمانان به بخشی از هنر اطلاق می شود که در جامعه مسلمانان و نه لزوماً توسط مسلمانان رواج داشته است. هنرمندان اسلامی خلاقیتشانرا در جهت زنده کردن باورهای درونی خویش و ایجاد مجموع های از تجسمات و آثار هنریمنحصر به فرد سوق دادند. عدم پذیرش توصیف تصاویر موجودات زنده در دین اسلام باعث شدتا هنرمندان اسلامی به تدریج روش جدیدی را تعریف کنند و به این ترتیب از هنر رومی ها و بیزانسی ها ی زمان خودشان فاصله بگیرند. در این تحقیق به مقایسه و بررسی آثار هنرمندان مینیمال و آثار هنرهای اسلامی که در سادگی و تکرارشدن نقوش فصل مشترک دارند، پرداخته می شود. بررسی تاثیرات هنر انتزاعیاسلامی که قدمتی طولانی دارد با یک گرایش هنری معاصر مواردی را روشن می کند که برایشناخت هر چه بیشتر هنر دوران مدرن و پست مدرن بسیار راهگشا است. روش تحقیق این پژوهش تاریخی، توصیفی و تطبیقی است که اطلاعات مورد نیاز از طریقمطالعات کتابخانه ای و اسنادی به دست آمده است. این مطالعه نشان می دهد که هنرمندانمعاصر با الهام از دوره های تاریخی بسیار دور و همچنین نگاهی به دوران حاضر، به خلق آثارخود مشغول شده اند.

کلمات کلیدی:

هنر مینیمال، هنر اسلامی، انتزاع، نقوش و طرح های انتزاعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004760>

