

عنوان مقاله:

تحلیل مهرهای دوره اسلامی با رویکرد بصری (با تاکید بر مهرهای مدور پادشاهان صفوی)

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 10، شماره 21 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

اصغر جوانی - استادیار دانشگاه هنر اصفهان

آزاده فاضلی - کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

مهرها از گنجینه های باارزش هنری هستند که مانند هنرهای دیگر در ایران پیشینه ایوالا دارند. ثبت مالکیت افراد، مهمترین هدف به کاربری مهرها بوده است. با ورود اسلام و تقدس قرآن مهرهای تصویری که پیش از این در ایران به کار می رفتند، به مهرهای نوشتاریتغییر یافتند. در دوره صفوی مهرهای پادشاهان نماد اقتدار خسروی بوده و سجع حک شده بر آنها بیشتر شامل عباراتی در بیان هویت شیعی مذهب آنان می باشد که در این راستا مهره ایپادشاهی جلوه های دیداری دیگری یافته اند. این پژوهش با بهره گیری از روش توصیفی تحلیلی می کوشد تعامل میان کاربرد، شکل و سجع مهرها را تبیین نموده و هماهنگی میان صورت و معنا در ساختار درونی مهرها را بررسی نماید. روش گردآوری اطلاعات و داده ها نیز ترکیبی از روش های کتابخانه ای و مطالعه اسنادیمی باشد. نتایج پژوهش بر آن است که نوع کاربرد، سجع مهر و مضمون آن بر ساختار داخلیمهرها موثر بوده و حتی در برخی از انواع آن موجب استفاده از قاب بندی شده است. افزون بر آنتناسب موجود میان نوع خوشنویسی با زبان سجع مهرها (عربی، فارسی) در ایجاد هماهنگی بین صورت و معنا نقش به سزایی را ایفا کرده است. در ادامه نتایج می توان به این موارد اشاره کرد که ویژگی های بصری مهرهای پادشاهان صفوی در تعامل میان نظام های سه گانه معنایی، کاربردی و ساختاری قرار دارند.

کلمات کلیدی:

مهر، سجع مهر، سلاطین صفوی، خوشنویسی، قاب بندی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004766>

