

عنوان مقاله:

کارکرد هندسه و تعادل در شکل گیری آثار میرخلیل مصورت (تحلیل دو اثر: کشتن اسفندیار ارجاسب را در رویین دژ گریستن فرامرز بر تابوت رستم و زواره

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 12، شماره 25 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

رضوان صادقزاده - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر، دانشجوی دوره دکتری

خلاصه مقاله:

نقاشی در دوره هرات و زمان حاکمیت بایسنقر میرزا (837 - 807) بر آن شهر در اوج شکوفایی خود بود. هنرمندان مهم و تاثیرگذاری در کتابخانه بایسنقری مشغول خلق آثار هنری این دوره بودند که میرخلیل مصور در زمره یکی از نقاشان سرشناس این دوره است. هرچند در رشد نقاشی دوره هرات، عوامل بیرونی همچون حمایت های حکومتی، علاقه حاکمان به آثار هنری و اوضاع به سامان سیاسی و اقتصادی مملکت، تاثیر غیر قابل انکاری داشته است، ولیکن تازگی و طراوت این آثار پس از گذشت حدود ششصد سال بر آنها، دلیل درونی دیگری دارد و آنچه گونگی عملکرد ساختار بصری در آنهاست. مقاله حاضر یک پژوهش کیفی و کاربردی است و به روش تحلیلی انجام خواهد پذیرفت و مطالب آن از طریق اطلاعات کتابخانه ای جمع آوریشده است. در پایان این نتیجه حاصل می شود که هندسه و تعادل دو عنصر از عناصر شش گانه ساختارهای بصری است که در زیبایی و ماندگاری آثار میرخلیل مصور تاثیر به سزایی دارند.

کلمات کلیدی:

نگارگری، میرخلیل مصور، ساختار هندسی، تعادل، مکتب هرات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004794>

