

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی نقش شکارگاه در دو اثر فرش و نگارگری دوره صفوی (نمونه موردی: فرش شکارگاهی موزه وین با نگاره شکار بهرام گور در مقابل آزاده از کلیات امیرعلیشیرنویی)

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 13، شماره 26 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

زبیر سعیدی - دانش آموخته دانشگاه هنر اسلامی تبریز، کارشناس ارشد پژوهش هنر

فاطمه اکبری - دانشیار دانشگاه هنر اسلامی تبریز

رحیم چرخ - استاد راهنمای دوم، مربی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

جواد پورنامی - استاد مشاور، استادیار دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

موضوع شکار در هنر نگارگری هر دوره‌ای از انواع رویکردها و اندیشه‌های مختلف مناسب با زمان خود به‌رهمند بوده است. شاهان صفوی با برپایی کارگاه‌های خاص هنری و نقاش‌خانه‌ها، هنر نگارگری را به صورت‌هنری کاربردی در آوردند. آنان با در اختیار گرفتن نگارگران، از آنان خواستند تا نقوش و تصاویری برای سایر تولیدات هنری همچون قالی فراهم کنند. بی‌شک می‌توان گفت از دلایل ماندگاری فرش‌های دوره صفوی، تبعیت و الگوبرداری از اصول و معیارهای استاندارد و تعریف شده‌ای بود که در حوزه نگارگری به کار گرفته می‌شد و از آنجا که در دوره صفوی به خصوص مکتب تبریز، نگارگران و پیروان سبک بهزاد از جمله سلطان‌محمد، نگارگری را به اوج خود رساندند؛ چنین پیشرفتی در حوزه فرش نیز برای ما قابل توجه می‌باشد. در این دوره، طراحان فرش به تاثیر نقش شکار در نگارگری‌های عصر خود به طراحی فرش‌هایی با مضمون شکارپرداختند. یکی از این نمونه‌ها فرش شکارگاهی وین اثر سلطان محمد است. با بررسی مبانی زیبایی‌شناسی طرح و نقش فرش وین، این سوال مطرح است که تا چه اندازه ممکن است مبانی زیبایی‌شناسی این‌طرح‌ها در فرش مذکور متأثر از نگاره شکاربهرام در مقابل آزاده اثر سلطان محمد بوده باشد اصول طراحی نقش مایه‌ها در فرش، مستلزم تسلط و شناخت پیرامون طرح و رنگ در آثار نگارگری است. در این مقاله با هدف بررسی شواهد و اثبات عوامل شناخت خالق هر دو اثر، ارکان و اصول زیبایی‌شناسی فرمی هر دو اثر مورد مطالعه تطبیقی قرار خواهد گرفت. ضرورت انجام این تحقیق، استخراج استاندارد مدون در جهت بهبودی هر چه بیشتر وضع موجود در مورد طرح فرش و نگارگری است. مطالعه هر دو نمونه به صورت موردی و تجزیه و تحلیل اطلاعات نیز براساس روش استقرایی خواهد بود.

کلمات کلیدی:

نگارگری دوره صفوی، فرش شکارگاهی وین، بهرام گور، سلطان محمد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004801>

