

عنوان مقاله:

معرفی و طبقه بندی مضامین رایج در آرایه های معماری دوره قاجار، با تاکید بر شناسایی آن ها در نقاشی های دیواری و حجاری های نقش پردازانه قلعه چالستر

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 14، شماره 30 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

حسن یزدان پناه - مربی، عضو هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان

کاوه نویدی نژاد - مربی، عضو هیات علمی گروه فرش، دانشگاه شهید باهنر کرمان، مرکز آموزش عالی فرش راور

خلاصه مقاله:

مضامین مشابه به کار رفته در آرایه های معماری دوره قاجار به تبعیت آنها از ایده های مشترکی برمی گردد که معلومسایلی اجتماعی و سیاسی دوره خود بوده اند. مقاله حاضر با محور قراردادن این مضامین مشترک و تجلیات آنها را در آرایه های قلعه چالستر، در صدد معرفی حجاری های نقش پردازانه و نقاشی های دیواری موجود در قلعه چالستر نیز می باشد. این بنای مسکونی - نظامی که متعلق به خوانین چهارمحالی در دوره قاجار بوده از دو خانه به هم چسبیده، به نام محمودخان (خدارحم خان یا دیوان خانه) و احمد خان (ستوده) تشکیل شده است. پژوهش حاضر از حیث تمرکز بر آرایه های این قلعه در نوع خود اولین نمونه کار تحقیقاتی آرایه شده است. پژوهش پیش روی به روش تحلیلی و توصیفی انجام شده و ترکیبی از مطالعات میدانی و تحقیقات کتابخانه ای را با تکیه بر مشاهدات مستقیم نگارنده آرایه میدهد. نتایج پژوهش نشان می دهد که این اشتراکات بر اساس پیوند های هنر و سیاست، مضامین مشترک متأثر از روایات داستانی، بر اساس تاثیر پذیری از آثار غربی و الگوهای منطبق بر جریان به هم پیوسته هنر از دوره صفویه تا قاجار شکل گرفته اند.

کلمات کلیدی:

آرایه های معماری، مضامین مشترک، بناهای قاجاری، قلعه چالستر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004828>

