

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر متون شیعی بر شمایل نگاری از امام علی (ع) در نگاره های فالنامه تهماسبی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 14، شماره 32 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 35

نویسندگان:

زهرا شاقلائی پور - کارشناس ارشد هنر اسلامی- نگارگری دانشکده هنر دانشگاه شاهد تهران، مدرس دانشگاه فنی حرفه ای بقیه الله (عج) قزوین

خشایار قاضی زاده - استاد راهنما، مدیر گروه هنر اسلامی- نگارگری دانشکده هنر، دانشگاه شاهد تهران

پرویز حاصلی - عضو هیات علمی گروه هنر اسلامی- نگارگری دانشکده هنر، دانشگاه شاهد تهران

خلاصه مقاله:

متون شیعی، مجموعه ای از آیات و تفاسیر، عقاید و روایات را دربرمی گیرد که حاصل قرنهای تلاش شیعیان و به ویژه علمای شیعه در جمع آوری منابع، بررسی محتوا و صحت و سپس نگارش و تدوین آنها می باشد. این متون بر حوزه هنر نگارگری، مانند سایر مقوله های مرتبط با هنر و ادبیات موثر بوده اند. فالنامه تهماسبی یکی از نسخه های عصر شاه تهماسب صفوی است که دارای چندین نگاره بوده و متأثر از منابع شیعی است. این نسخه به نام های فالنامه امام صادق (ع) و فالنامه پراکنده نیز موسوم است و در مجموع دارای مضامین داستانی، قرآنی و شیعی است. امام علی (ع) جایگاه ویژه ای در فالنامه تهماسبی دارد و مضامین علوی در فالنامه، حاکی از تقدس، شجاعت و کرامت ایشان است. تحلیل نگاره های علوی در این نسخه، بیانگر تاثیرپذیری آن از متون شیعه می باشد و در این رهگذر، نقش داستان ها و باورهای عامیانه ای را که در عصر صفوی رایج بوده، نمی توان نادیده گرفت. روش پژوهش توصیفی- تحلیلی با رویکرد تطبیقی است و اطلاعات، از منابع کتابخانه ای و میدانی جمع آوری شده است. جامعه آماری شامل هفت نگاره فالنامه تهماسبی است که دارای اشارات نمادین یا شمایل نگاری از امیرالمومنین (ع) می باشد.

کلمات کلیدی:

فالنامه تهماسبی، متون شیعی، نگاره های علوی، شمایل نگاری، مکتب قزوین، صفویان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1004841>

