

## عنوان مقاله:

تاثیر و جایگاه کعبه در هنر و معماری اسلامی

## محل انتشار:

ماهنامه پایا شهر، دوره 2، شماره 16 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

بهرام احمدحاجی ملکی - استادیار معماری، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی سراج تبریز

شکوفه غفاری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی سراج تبریز

ثمینه یگانی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی سراج تبریز

## خلاصه مقاله:

بی شک معماری خانه کعبه قبله مسلمین جهان، در عین سادگی از سبک های پیچیده معماری به شمار می رود. ساده از آن رو که ارتباطات فضایی روشنی دارد و پیچیده از آن رو که انتخاب آیات و روایات، محل، شخص معمار و چگونگی طراحی آن، به خواست خداوند بوده است. لذا انتظار می رود بیشترین تاثیر و حضور قلب را در زایران ایجاد نماید. خانه کعبه، علی رغم نسبی و اعتباری بودن کالبد آنها که در عالم طبیعت تجلی یافته است، اما از بعد عناصری نظیر (ایده های هندسی- فضایی) و (نمایه ها- آرایه ها) که نیمه مجرد هستند، می توانند برای همه زمان ها، الهام بخش باشند. در این مقاله مصداق فوق در سه محور مورد ارزیابی قرار می گیرد: 1. مهمترین ویژگی های (تاریخی و محتوایی). 2. مهمترین ویژگی های (کالبدی و بیرونی). 3. مهمترین ویژگی های (فضایی- هندسی و درونی). در این مقاله هدف نه تاریخ نگاری و نه تشریح است، بلکه تجزیه و تحلیل معماری خانه کعبه می باشد. در نتیجه گیری از منظر نگارنده، سعی به بررسی ابعاد مختلف کعبه نظیر بررسی فرم فضایی و هندسی، ارتباط آن با اجزای معماری، و الهام گرفتن بناهای اسلامی از خانه کعبه شده است. در نتیجه خانع کعبه می تواند سلول بنیادی عبادتگاه های شایسته بوده و الهام بخش همه معماران در طراحی نیایشگاه مطلوب باشد. و همچنین برای ارزیابی و نقد همه نیایشگاه های جهان از بعد مفاهیم محتوایی و مناسبت های کالبدی (از بعد ایده های فضایی- هندسی و آرایه ها و نمایه ها) مورد بهره برداری قرار گیرد.

## کلمات کلیدی:

کعبه، نیایشگاه، هنر، معماری اسلامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1005222>

