

عنوان مقاله:

طراحی داخلی کافه موسیقی خانه ابوالحسن صبا با توجه به تعامل میان موسیقی و معماری

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

کوثر مشایخی - دانشجوی کارشناسی ارشد موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی- غیردولتی کمال الملک نور

سیروس باور - استادیار و عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی- غیردولتی کمال الملک نور

خلاصه مقاله:

دو بخش مجزای معماری و هنر دارای مفاهیم فکری مشترکی در طرز تبدیل ایده به فرم کالبدی و بیان اندیشه های خود دارند. معماری یکی از هنرهای هفت گانه است که از هنرهای دیگر تاثیر می پذیرد و وامدار فرهنگ و هنرهای مختلف می باشد که شناخت آن ها نیازمند بررسی همه جانبه است. در این میان برخی موارد می توانند تحولی عظیم را در هنرمعماری ایجاد کند. از سویی دیدگاه انتزاعی از مواردی است که هنرهای مختلف و معماری را در کنار هم بهتر نمایش می دهد. موسیقی وسیله ای برای بیان احساسات و نشان حالات درونی است به همین دلیل یکی از زیباترین هنرها بر شمار میرود. در این میان استفاده از پتانسیل نهفته فرهنگی بسیار تاثیر گزار است. استفاده از فضاهای تاریخی و فرهنگی از جمله این پتانسیل های مختص به هر کشوری ایست که نه تنها باعث کاهش هزینه ساخت و ساز می گردد و باعث ابقا و مرمت این فضاها می شود بلکه میدان مناسبی جهت شناخت تاریخ و ارتقا فرهنگ هر جامعه ای دارد. ایجاد تعاملات انسانی، استفاده از حس دعوت کنندگی بالای این گونه بناها و رونق صنعت توریسم و گردشگری خواهد شد. در این پژوهش به ارتباط معنایی این دو هنر برای دست یابی به وجوه اشتراک این دو هنر پرداخته شده تا بتوان از این پیوندهای معنایی در رسیدن به یک معماری موسیقی ایی استفاده کرد. و با بازنگری از در مفاهیم مشترک میان موسیقی و معماری، در نهایت بر مبنای نتایج بدست آمده از روش کمی و کیفی باززنده سازی و طراحی داخلی خانه ابوالحسن صبا انجام گرفته است.

کلمات کلیدی:

معماری، میان رشته ای، موسیقی، باززنده سازی، طرح انتزاعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1006244>

