

عنوان مقاله:

کارکرد عنصر تکرار در جاویدنامه اقبال لاهوری

محل انتشار:

پژوهشنامه ادب غنایی، دوره 17، شماره 32 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

اعظم گله داری - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد بوشهر

سیدجعفر حمیدی - استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد بوشهر

شمس الحاجیه اردلانی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد بوشهر

خلاصه مقاله:

شاعران همواره تلاش کرده اند تا با به کارگیری عناصر ادبی، مفهوم موردنظر خود را به شکلی آراسته و موثر به مخاطب منتقل کنند. یکی از عناصری که همواره در شعر -چه سنتی و چه نو- مورد توجه شاعران بوده، عنصر تکرار است. در این جستار سعی شده است کارکرد عنصر تکرار، که محور اساسی موسیقی درونی است، در شعر جاویدنامه اقبال لاهوری بررسی شود. این پژوهش در پی پاسخ به این سوال است که شاعر به چه شیوه از این صنعت استفاده کرده و تا چه حد در استفاده از آن در جهت انتقال مفهوم مورد نظر خویش موفق بوده است. شیوه پژوهش توصیفی-تحلیلی و شیوه جمع آوری داده ها کتابخانه ای است. در این پژوهش با تقسیم تکرار به دو نوع مرئی و نامرئی به بررسی نمودهای این دو شیوه و نیز کارکرد آن در شعر اقبال لاهوری پرداخته شده است. ازجمله کارکردهای برجسته تکرار در جاویدنامه، تاثیر این عنصر در تقویت موسیقی درونی و غنای آن است.

کلمات کلیدی:

اقبال لاهوری، تکرار، جاویدنامه، موسیقی درونی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1009210>

