

عنوان مقاله:

فناوری و ابزار جدید در هنر معاصر

محل انتشار:

نخستین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

آزاده بهمنی پور - استادیار دانشکده هنر دانشگاه دامغان، رشته تلویزیون و هنرهای دیجیتال

خلاصه مقاله:

با رشد روز افزون صنعت و تکنولوژی رسانه ها نقش موثر و کاربردی تری را در زندگی جامعه معاصر پیدا کرده اند. امروزه بشر به دلیل فشردگی زمان و مکان به درک و شناختی انتزاعی از دنیا و زندگی اطرافش رسیده است. در حقیقت دنیای او تبدیل به فضایی خیالی و مجازی شده است که گاه فرای واقعیت است و هرآنچه خواهانش است در دسترس او قرار می گیرد. این وضعیت جدید سبب می شود تا تمرکز و اختیار از مخاطب گرفته شده و در تعلیق و غفلت و فضایی بازیگونه قرارگیرد. از این رو هدف از نگارش این مقاله بررسی و تحلیل شرایط جامعه پست مدرن امروز در مواجهه با رسانه های مجازی، دیجیتالی و فضای سایبری است که بر اساس نظام وانموده هادر نظریات ژان بودریار مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. همچنین این پرسش مطرح میشود که با فراگیر شدن فضای مجازی و دیجیتالی در زندگی امروز، چه تاثیری در نوع زندگی و شناخت بشر از دنیای اطرافش خواهد داشت و اینکه چه الزامی برای این تغییرات است و در نهایت چه منافعی را در پی خواهد داشت روش پژوهش به شیوه ی توصیفی، تحلیلی و تطبیقی است. نتایج پژوهش بیانگر این است که در جامعه کنونی جای سوژه و ابژه بر عکس شده و انسان به عنوان سوژه به حاشیه ابزهای رانده شده است. این عامل سبب شده است تا زمین های برای سوء استفاده سرمایه داران و گردانندگان چرخه های صنعت و تولید فراهم شود تا از این ابژه به عنوان مهره ای در نظام سرمایه داری بهره گرفته و کنترل و اختیار عمل را از او صلب کنند و در نهایت سبب شود تا تمام چشم انداز و درکاش از هستی و دنیای خارج، پنجره ای باشد که دنیای مجازی رسانه برای او می آفریند.

کلمات کلیدی:

رسانه، فضای مجازی، هنر دیجیتالی، ژان بودریار، فرهنگ مصرف گرایی، نظام سرمایه داری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1011812>

