

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی مفهوم فرهنگی توتم در سینمای ایناریتو

محل انتشار:

نخستین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مجید هوشنگی - دکتری زبان ادبیات فارسی

الهه شاه حسینی

خلاصه مقاله:

یکی از مقولات مهم فرهنگی درازنای تاریخ بشری، مفهوم تابو و توتم است که تحت این عنوان و ابتدا به عنوان یک گزاره علمی، توسط فروید به رسمیت شناخته شد، اما قدمت آن را می توان در تاریخ فرهنگ، زندگی، آداب و رسوم و باورهای بشری جستجو کرد. توتم به عنوان امر مقدس ازلی-ابدی در ناخودآگاه جمعی، تجلیات گستردهای در امور فرهنگی، هنری، اعتقادی و رفتاری بشر امروزینیز بازی می کند که همچنان میتوان از آثار هنری به عنوان یکی از مهمترین و گویاترین تجلیات ظهور آن یاد کرد. از سویی، ایناریتوفیلما ساز مذهبی مکزیکی یکی از این خالقان اثر هنریست که در آثارش بصورت خودآگاه و ناخودآگاه به نمایش و تفسیر از این مقولات، با نگاهی فرا رشتهای پرداخته و میتوان ردپای عناصر گسترده ای از مقولات مهم روانشناسی و فرهنگی و دینی را در کنار قدرت بالای او در سینماگری دریافت؛ و بخش روایت آثارش چون بستری است که میتوان از آن گزارش های متعددی از این مفاهیم رابرداشت نمود که به زبان استعاری و نمایی تمثیلی بیان شده است. از طرفی، فروید و کارل گوستاو یونگ، با بنیانگذاری تحلیل آرکیتایپی از مفاهیمی روانشناسی، سعی در ارائه تفسیر دیگری از عناصر روانی، فرهنگی و دینی داشتند که تا درجات زیادی به ارائه ی فهمجدیدی از آن موفق شدند. لذا این پژوهش سعی بر آن دارد تا با نگاهی تحلیلی-توصیفی، به بررسی مفهوم توتم در آثار ایناریتو بپردازد و این مقوله ی فرهنگی را از منظر روانشناسی فروید در دو بخش و در فیلم های عشق سگی، بیست و یک گرم، بابل، زیبا، مرد پرنده ایو از گوربرخاسته، تفسیر و تحلیل نماید.

کلمات کلیدی:

فرهنگ، توتم، فروید، یونگ، ایناریتو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1011823>

