

عنوان مقاله:

ضرورت حضور موسیقی در فیلم

محل انتشار:

نخستین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

محمد امامی - عضو هیئت علمی دانشکده هنر، دانشگاه دامغان، دامغان، ایران

خلاصه مقاله:

موسیقی یکی از بخش های مهم عناصر فیلم است که در تیتراژ و متن به کار گرفته می شود. هدف اصلی حضور موسیقی در فیلم، تشدید حالت های مختلف تصویر و بازگویی بیشتر مفاهیم موجود در فیلم برای مخاطب پذیری بهتر آن است. اهمیت موسیقی متن به اندازه ای است که در اغلب مواقع، ساختار دراماتیک فیلم به کمک یک ساختار منطقی و متناسب موسیقایی تبیین می شود. از آنجائیکه موسیقی فیلم، کارکردی جدا از موسیقی محض دارد، نحوه ساخت و استفاده از آن، شرایط خاص خود را می طلبد. این پژوهش در پی آن است که عوامل مختلف در ساخت و انتخاب موسیقی و همچنین ضرورت های استفاده از موسیقی برای تیتراژ و متن فیلم را بیان کند. این پژوهش به روش تحلیل محتوای کیفی صورت گرفته است. برای رسیدن به نتیجه بهتر و کاربردی، فیلم و سریال های ایرانی نیز مورد مطالعه قرار گرفته شده است. پژوهش حاکی از آن است که حضور موسیقی در فیلم کمک مهمی در تداوم و یکپارچگی ساختار اثر دارد و با استفاده از تم ها و بافت های موسیقایی که در طول فیلم تکرار می شوند می توان نوعی وحدت و پیوستگی در کل فیلم ایجاد کرد.

کلمات کلیدی:

موسیقی فیلم، فیلم و سریال، موسیقی تیتراژ، ساختار دراماتیک، تم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1011826>

