

عنوان مقاله:

وقتی از کمدی حرف میزنیم از چه حرف میزنیم بررسی چگونگی کمدی در سینمای ایران با تکیه بر آثار عبدالرضا کاهانی در سه فیلم: هیچ (1388)، اسب حیوان نجیبی است (1389) و بی خود و بی جهت (1391)

محل انتشار:

نخستین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

سهیل کیانی - دانشجوی کارشناسی ارشد سینما / گروه سینما / دانشکده سینما و تاتر دانشگاه هنر

خلاصه مقاله:

کمدی از همان سال های اولیه ی شکل گیری سینما در ایران جز جدایی ناپذیری از ژانرهای پرطرفدار و قابل اطمینان برای تولیدفیلم بوده است. به طوری که در سال های اخیر فیلم های کمدی بخش قابل توجهی از تولیدات را شامل شده اند. اما کیفیت پایینگونه آثار یکی از معضلات سینما در ایران است. در واقع کمدی چه قبل از انقلاب 57 و چه بعد از آن همواره تغییر چندانی در چگونگی خندانن مخاطب نکرده است و تماشاگران هنوز هم با دیدن آثاری گیشه محور و سطحی مواجه می شوند. از این رو نگارندها بررسی ادبیات اعم از نمایشنامه، شعر و رمان در کنار سه فیلم از عبدالرضا کاهانی سعی کرده است تا با کشف مدلی متفاوت، پیشنهاداتی برای چگونگی ساخت یک اثر کمدی در سینمای ایران را ارائه دهد.

کلمات کلیدی:

کمدی، طنز، عبدالرضا کاهانی، ادبیات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1011841>

