

عنوان مقاله:

تحلیل ساختار تصویرسازی کتاب های سه بعدی (پاپ آپ) کودک با تمرکز بر آثار الساندراساچرپولو

محل انتشار:

فصلنامه پیکره، دوره 8، شماره 15 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سمانه بهزادنیا - کارشناس ارشد ارتباط تصویری، دانشگاه طبری بابل، موسسه طبری بابل، بابل، ایران

نادیا معقولی - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، قائمشهر، ایران

خلاصه مقاله:

کتاب‌های پاپ آپ، نسبت به کتاب‌های معمولی، شکل و ظاهر متفاوتی دارند. این کتاب‌ها با باز شدن صفحات، تصاویر برش خورده از سطح کتاب به صورت برجسته بیرون می‌آید و هنگامی که کتاب بسته می‌شوند، دوباره در جایگاه خود قرار می‌گیرند و حس فضایی آن تا بازخوانی دوباره، به فضای افقی محدود می‌شود. این مقاله پژوهشی است در باب، تحلیل ساختاری تصویرسازی کتاب‌های پاپ آپ کودک، با تمرکز بر آثار الساندراساچرپولو. از این رو این پژوهش به تحلیل عناصر دیداری و روایتی تصویر، در نمونه‌های تصویری سه کتاب پاپ آپ این هنرمند با عنوان‌های: جنگل، باغ و دایناسور، پرداخته است. پرسش این‌جاست که آیا تصاویر کتاب‌های پاپ آپ باید بر اساس تصاویر سه بعدی تصویرسازی شود به نظر می‌رسد که در تصویرسازی کتاب‌های پاپ آپ، تصاویر هر فریم باید بر اساس تصاویر سه بعدی تصویرسازی شود. هر صفحه دارای حداقل سه لایه کاغذ است: پس‌زمینه، پیش‌زمینه، شخصیت اصلی داستان. پژوهش حاضر به روش توصیفی-تحلیلی انجام شده است. هدف از این پژوهش، شناسایی قابلیت‌های تصویری در کتاب‌های پاپ آپ این هنرمند با توجه به نوع زیباشناسی حاکم بر آن‌ها و همچنین شناسایی عوامل موثر در شکل‌گیری این کتاب‌ها، است. با بررسی‌های انجام شده در ساختار تصویرسازی سه کتاب فوق، الساندراساچرپولو توانسته است با رعایت اصول اولیه تصویرسازی، اعم از به کارگیری عناصر دیداری و روایتی داستان بر اساس فاکتورهای موجود و استاندارد و با توجه به گروه سنی مورد نظر، به طراحی پیردازد و تصاویر را با در نظر گرفتن بعد سوم به تصویر بکشد. این کتاب‌ها برای کودک حکم اسباب بازی را دارد و می‌توانند با دیدن تصاویر، بخش دیگری از کتاب را کشف کنند و قوه تخیل و خلاقیت آن‌ها از این طریق افزوده شود.

کلمات کلیدی:

ساختار، تصویرسازی، کتاب‌های سه بعدی کودک، پاپ آپ، الساندراساچرپولو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1017120>

