

عنوان مقاله:

تحلیلی مقایسه ای بر خوانش مدرنیستی و پسامدرنیستی اثر معماری

محل انتشار:

دوفصلنامه معماری و شهرسازی ایران، دوره 7، شماره 12 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

الهه رحمانی

ایرج اعتصام - آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

مصطفی مختاباد امرئی

خلاصه مقاله:

نقد اثر معماری با بررسی خود بنا آغاز میشود؛ اما خاستگاهش، در بنیادهای نظری معماری است. با دانستن این مهم که نقد و نظریه، دو مقوله مرتبطند، هدف نقد بهعنوان زیرمجموعه تئوری، تفسیر و ارزیابی آثار بر مبنای نظریه می باشد. علی رغم مطالعات زیادی که تاکنون بر روی مبانی طراحی مدرن و پسامدرن و تفاوت هایشان انجام شده؛ اما، تدقیقی بر تفاوت های مبانی و روش شناسی خوانش و نقد، و قواعد ارزیابی اثر معماری در این مکاتب صورت نگرفته است. پژوهش حاضر با مطالعه مبانی نظری مدرن و پسامدرن، ویژگی های خوانش اثر معماری و قواعد نقد در دو مکتب را مورد تحلیل، واکاوی و قیاس قرار داده است. این پژوهش با ماهیتی کاربردی، و سامانه جستجوی کیفی، با رویکردی تفسیرگرا به تفسیر و تحلیل معنایی داده ها که مشتمل بر نظریات و آراء معتبر نظریه پردازان مدرن و پسامدرن با محوریت مفهوم نقد است می پردازد. محققان، با روشی توصیفی- تحلیلی و شیوه تحلیل تطبیقی و مقایسه ای، داده های گردآوری شده از طریق مطالعه اسنادی را تحلیل و مقایسه کرده اند؛ در نهایت با ارائه نمونه هایی از نقد آثار معماری به شیوه های مدرن و پسامدرن، تفاوت های خوانش معماری در دو مکتب، به صورت کلی بازشناخته شده است. یافته های تحقیق، حاکی از تک معنایی و قطعیتی بالاتر دید در روند خوانش مدرنیستی اثر است در حالیکه در نظریه های پسامدرنیستی، شاهد عدم قطعیت در داوری به دلیل تکثر معنایی هستیم. خوانش مدرنیستی، کنشی خطی و منطقی با مرکزیت متن و دلالت های صوری و با روند استدلال منظم، خلاصه نگر و تک لایه است و مواجهه محصولگرایانه با اثر دارد، درحالیکه خوانش پسامدرنیستی با مواجهه فرآیندگرایانه، به مثابه یک بازی غیرخطی با محوریت خواننده و دلالت های ضمنی حول لایه های متعدد شکل میگیرد. تفاوت آشکار بین دو خوانش در پژوهش نشان داد که با تکیه بر نظریه بازی های زبانی 1 ویتگنشتاین، به منظور داشتن نقدی منصفانه تر، وجود تناسب بین اثر معماری و شیوه خوانش آن امری مطلوب به نظر میرسد که منتقد معماری باید بدان آگاه باشد.

کلمات کلیدی:

خوانش، بازی زبانی، مدرن، پسامدرن، متن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1018109>

