

عنوان مقاله:

تحلیلی بر معماری تادائو آندو

محل انتشار:

دومین کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

جاوید قنبری - استادیار بخش معماری دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

هر معماری پست مدرن معماری برآمده از زیبایی شناسی و معناشناسی فضایی ویژه ای است که آنرا از معماری دوران گذشته خود متمایز می سازد. گرایش های منطقه گرایانه معماری پست مدرن ژاپن از این دست است. معماری تادائو آندو، معمار معاصر برجسته ژاپنی، به علی چون توجه خاص وی به مفاهیم زیبایی شناسانه و نیز بهره گیری از فرم های حداقلی، موضوع بررسی این نوشتار قرار گرفته است. در این راستا مقاله حاضر با تکیه بر مطالعات اسنادی و کتابخانه ای و روش تحلیلی توصیفی سعی بر تدوین کاوشی در این باره نموده است. نگارنده بر این باور است که میتوان کارهای آندو را براساس ساختار و کالبد به سه بخش معماری یگانه انگاری، دوگانه انگاری و کثرت گرایي تقسیم بندی نمود. معماری آندو براساس شاکله اصلی زیباییشناسی ژاپن بر محوریت برانگیختن احساسات انسانی و نیز ارتباط با طبیعت شکل گرفته و دارای مولفه های منطقه گرایانه است.

کلمات کلیدی:

تادائو آندو، طبیعت، هویت، زیبایی شناسی ژاپنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1021195>

