

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی تزیینات سرستون های عمارت باغ فلاحتی در استان ایلام با کاربری آشنایی زدایی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مطالعات بین رشته ای در مدیریت و مهندسی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

معصومه صفایی نیا - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر- دانشگاه غیرانتفاعی هنر و اندیشه ی اسلامی قم-

محسن لطفی - کارشناسی ارشد معماری- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام

خلاصه مقاله:

نظریه آشنایی زدایی اولین بار در حوزه ی ادبیات مطرح شد و بعد ها به دلیل قوام و پختگی اش، در دیگر رشته ها و شاخه های هنری نیز مورد بررسی قرار گرفت. براساس دیدگاه شکلوفسکی کار اصلی هنر ایجاد تغییر شکل در واقعیت است. با در نظر گرفتن این دیدگاه، بررسی تطبیقی همنشینی گل و بوته و انسان در تزیینات سرستون های عمارت مرکزی باغ ایرانی فلاحتی ایلام مورد توجه بوده است. باتوجه به اهمیت نقش تزیینات در بناهای تاریخی و نیز مفهوم پردازی با استفاده از عناصر مختلف از جمله اشکال هندسی، عناصر موجود در طبیعت به خصوص گل و گیاه، تحلیل این نقوش باتوجه به کارکرد آن ها در زمان اجرا و ساخت این بناها شاید مسائل مهمی را در زمینه تاریخ و فرهنگ و نیز ابعاد جامعه شناختی آن بر اساس اقلیم بازگو نماید. بنابراین، در این نوشتار تلاش شده با بهره گیری از روش توصیفی تحلیلی، تزیینات به کار رفته در ستون های عمارت مرکزی باغ فلاحتی ایلام، که از بناهای دوران قاجاریه می باشد مورد بررسی قرار گیرد. بررسی پیشینه بنا و تحلیل تزیینات گل و گیاه براساس نظریه شلوفسکی درباره آشنایی زدایی، از دلایل اصلی پرداختن به این مقاله بوده است.

کلمات کلیدی:

آشنایی زدایی- کاخ فلاحتی- تزیینات- سرستون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1022940>

