

عنوان مقاله:

رمانتیسم سپاری در شعر فروغ فرخ زاد

محل انتشار:

فصلنامه زن و فرهنگ، دوره 10، شماره 36 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

بهزاد خواجهات - گروه ادبیات فارسی، واحد ماهشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، ماهشهر، ایران. (نویسنده مسئول، ایمیل: khajat.behzad@gmail.com)

خلاصه مقاله:

هدف پژوهش حاضر بررسی سیر رمانتیسم و گذر از آن در شعر فروغ فرخ زاد است. رمانتیسم یکی از مهم‌ترین مکاتب ادبی جهان است که ریشه در تحولات اقتصادی و اجتماعی غرب داشته و همواره از جهات گوناگون مورد توجه منتقدان قرار گرفته است. گرچه در ایران زمینه‌های مادی ظهور این مکتب به طور کامل مهیا نبوده و بالطبع رمانتیسم نمی‌توانسته در جامعه‌ی ادبی همپا و همتای نمونه‌ی غربی-اش به فعلیت برسد، اما از اوان مشروطه و اولین ترجمه‌ی آثار ادبی، شاخصه‌هایی از این مکتب به حیات ادبی وارد شده و سپس با تحولات اجتماعی بازار گرمی پیدا کرده است. فروغ فرخ‌زاد یکی از چهره‌های موثر شعر رمانتیک ایران است که شعرش آینه‌ای است از تحولات مکتب رمانتیسم ایرانی و در آثارش می‌توان استحال‌ی این مکتب را در حیطه‌ی شعر امروز بررسی کرد. این نوشتار بر آن است که به روش توصیفی-تحلیلی و با تاکید بر شاخصه‌های مکتب رمانتیسم به دگردیسی شعر فروغ فرخ زاد بپردازد. نتایج این تحقیق بیانگر این است که شعر فروغ فرخ زاد توانسته در مسیری دشوار از رمانتیسمی سطحی به رمانتیسمی فہیم و اندیشمند طی مسیر کرده و به موقعیتی ویژه دست یابد.

کلمات کلیدی:

رمانتیسم سپاری، رمانتیسم، شعر معاصر، فروغ فرخ زاد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1023556>

