

عنوان مقاله:

اسطوره وارگی مفاهیم زنانه در شعر طاهره صفارزاده

محل انتشار:

فصلنامه زن و فرهنگ، دوره 5، شماره 18 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

نسرین گبانچی - گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور آبدان، ایران

عیسی داراب پور - گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز، ایران

خلاصه مقاله:

شعر یکی از پهناترین عرصه های تجلی اسطوره ها و نمادهای زنانه است. در ادبیات معاصر، طاهره صفارزاده در راستای برآورده شدن آرمان های آزادی خواهانه ی خود، از وجود زن برای بارور ساختن سروده هایش بهره برده است. وی زن را نمادی از زاینده گی و پرورندگی انسان ها دانسته است؛ به همین دلیل در بیش تر شعرهایش برای او، بعد اسطوره ای و الهه وار قائل شده است. در این پژوهش مفاهیم آفرینش زن، زنانگی، عشق و احساسات زن و زبان زنانه ی صفارزاده مورد واکاوی قرار گرفته اند. جاودانگی و تکامل وجود اسطوره ای زن در جامعه ی الهه هایی همانند مادر اعظم و آناهیتا نمود یافته است. افزون بر این، نمادهای زنانه ی طبیعت همچون زمین(خاک)، آفتاب و ماه و مساله ی تقدس زنان (مادر مثالی) در چهره ی مادر نیک و مادر دهشتناک مورد بررسی قرار گرفته است؛ هرچند تاثیر ایزدبانوی مادر اعظم، آناهیتا، مادر- زمین و کهن الگوی مادر نیک در سروده های صفارزاده، آشکارتر از دیگر مفاهیم زنانه و اسطوره ای است.

کلمات کلیدی:

طاهره صفارزاده، اسطوره ی زن، ایزدبانوان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1023699>

