

عنوان مقاله:

تصویر چندوجهی غرب در نخستین سفرنامه های ایرانیان

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات میان رشته‌ای در علوم انسانی، دوره 11، شماره 4 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 38

نویسندگان:

آرش حیدری - استایار مطالعات فرهنگی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه علم و فرهنگ، تهران، ایران

علیرضا خدایی - دانش آموخته کارشناسی ارشد، مطالعات فرهنگی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه علم و فرهنگ، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر که با هدف فهم عناصر تصویر غرب در نخستین سفرنامه های ایرانی نوشته شده است، بر آن است که تصویر غرب را با منطقی رویاگون و دارای تعین چندوجهی درک کند. لویی آلتوسر، تعین چندوجهی، که مفهومی در روانکاوی فرویدی است را برای تبیین ساخت پیچیده، غیرخطی و متضاد در لحظه‌ای معین شکل گرفته‌است. از این رو، با کمک این مفهوم تلاش کرده ایم نشان دهیم که غرب در نخستین سفرنامه های ایرانیان چگونه به تصویر کشیده شده و چه نسبتی با تصویر غرب در داستان های تمثیلی برقرار کرده است. تصویر غرب، همچون تجلی مادیت و تاریکی، و شرق، همچون جایگاه نور و معنویت، در ادبیات عرفانی ساخته می شود و با جایگشتش به نخستین سفرنامه های ایرانیان درباره غرب، ترکیب بندی جدیدی پدید می آورد. در این مقاله با به کارگیری روش مطالعه تاریخی و اسنادی نشان داده ایم که تصویر غرب چگونه به طور هم زمان، دوگانه جان والا تن لذت جو را در یک تصویر یگانه حفظ، و سیاست های میل ورزی خاص خود را تولید و توزیع می کند.

کلمات کلیدی:

تخیل، تعین چندوجهی، تصویر غرب، میل ورزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1026570>

