

عنوان مقاله:

تطبیق مکتب باروک با سبک هندی در دیوان امیرخسرو دهلوی

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم انسانی، مدیریت و کارآفرینی ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

فرشته جوادی - دانشجوی دکترای تخصصی زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بروجرد، ایران

ناهید عزیزی - استاد یار و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد، ایران

حجت اله غ منیری - استاد یار و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد، ایران

محمدصادق تفضلی - استاد یار و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد، ایران

خلاصه مقاله:

نگارنده در تحقیق حاضر تحت عنوان تطبیق بازتاب مکتب باروک در قالب سبک هندی در دیوان امیرخسرو دهلوی در نظر دارد، دیوانامیرخسرو دهلوی و باریک اندیشی و نازک خیالی های اندیشه های وی را که از آبشخورهای اولیه ی سبک هندی (اواخر قرن نهم) بهشمار می رود. با توجه با شاخصه ها و مولفه های مکتب باروک که از ایتالیا آغاز شد از اواخر قرن نوزدهم و سراسر اروپا را فرا گرفت مورد پژوهش و کنکاش قرار دهد. از اصول مهم مکتب باروک: نوگرایی، حرکت و پویایی، مرگ اندیشی، غنیمت شمردن وقت، وصفنگری، تناسخ، ابهام، پارادوکس، حیرت و مقام و . . . است. با سبک هندی در ایران (حدود اواخر قرن دهم) نیز از دیدگاه زیباشناسی و بسیاری از ویژگی های خاص خود به مکتب باروک بسیار شبیه است. ادبیات سبک هندی، نوگرایی، ناپایداری جهان، استعاره هایمتحرک و پویا، مرگ، اغتنام فرصت، پارادوکس، مضامین فلسفی، زیبانگری به واژگان زیبا و تراش خوردن نازک خیالی و نواندیشی و ... از ویژگی های بارز و لاینفک این سبک است که این عناصر در اشعار امیرخسرو دهلوی بسیار واضح و عیان است. نگارنده با تطبیقمعیارها و شاخصه های اصلی ادبیات مکتب باروک و ویژگی های زمانی سبک هندی، تطبیق تنگاتنگ و مشترک بین سبک هندی در ایران با مکتب باروک در اروپا را با مطالعه ی موردی در دیوان شعر امیرخسرو دهلوی مورد تحلیل قرار داد و به این نتیجه رسید که : تاحدود زیادی خلاقیت های ذاتی و هنری بر اثر توارد و تفاهم مشترک فکری شعرا و نویسندگان سبک هندی و مکتب باروک به طور تقریبی هم زمان محصول تراوش هم اندشی و نزدیک اندیشی نویسندگان این دو مکتب و باروک (هندی) در دو نقطه ی مختلف جهاناز ضمیرناخودآگاه آنهاست.

کلمات کلیدی:

مکتب باروک، سبک هندی، امیرخسرو دهلوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1028145>

