

عنوان مقاله:

نقش حکمت در شکل گیری معماری اسلامی از منظر زیبایی شناسی

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

حسن آذین فر - کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، موسسه آموزش عالی علوم و توسعه پایدار آریا، ایوانکی، ایران

ندا مسروری جنت - دکتری، گروه معماری، مدرس موسسه آموزش عالی علوم و توسعه پایدار آریا، ایوانکی، ایران

خلاصه مقاله:

در فرآیند انسان ها باید بعد نظری را از ابعاد عملی در تمدن های مختلف تفکیک نمود. یعنی مباحث انسان شناسی و زیبایی شناسی را که سرچشمه و بنیان آثار هنری و ارزیابی آنها هستند باید از آثار هنری، نظیر معماری و شهرسازی در تمدن ها و کشورهای مختلف ابتداء از هم تفکیک نمود. معماری در واقع در حوزه حکمت جان می گیرد، به گونه ای که، از سویی به علم و فلسفه و از سوی دیگر به محتوا و مفاهیم زیبایی شناسی عوالم هستی، متکی است. معمار حکیم، هنرمندی است که با توجه به هر دو سوی این فرآیند، بین عقل و احساس اثر معماری خود را خلق می کند و هنرمندانه پاسخگوی مبانی عقلی و عملکردی در طراحی و اجرای آثار معماری می شود

کلمات کلیدی:

حکمت، معماری، عرفان، طراحی، معماری اسلامی، زیباشناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1028385>

