

عنوان مقاله:

نگرشی به مفاهیم و چپستی معماری اسلامی

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

الناز ابی زاده - استادیار گروه معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی - غیردولتی رشدیه تبریز، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه آثاری از هنر و معماری در ایران و جهان با عنوان معماری اسلامی شناخته و معرفی می شوند؛ اما چپستی معماری اسلامی به صورت بایسته و شایسته تبیین نگردیده است. پژوهش حاضر باهدف تبیین مفهوم و چپستی معماری اسلامی موردتوجه قرار گرفته است. روش تحقیق به صورت توصیفی - تحلیلی و روش گردآوری مطالب به صورت کتابخانه ای و اسنادی است. نتایج پژوهش حاکی از این است که تعاریف مختلفی به منظور تبیین معماری اسلامی ارائه گردیده است که بعضی از آنها بعد مادی و ظاهری آن را موردتوجه قرار داده اند؛ درحالیکه در نتیجه تفکر عمیق در مبانی نظری و مفاهیم اصولی هنر و معماری اسلامی و نگرش حکمی به آن، میتوان معنای صحیح آن را دریافت. مطالب این پژوهش نیز به مانند بیشتر پژوهش های دیگر انجام پذیرفته در این زمینه، به مفهوم پاسخی جامع به چپستی آن نبوده، تنها به عنوان دریافت ها و استنباط هایی از موضوع، شامل محدوده بسیار کوچکی از این اقیانوس بیکران است

کلمات کلیدی:

هنر و معماری اسلامی، مفاهیم، نگرش حکمی، وحدت، حکمت متعالی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1028491>

