

عنوان مقاله:

نقد معماری پست مدرن بر اساس نظریات کوینلن تری نمونه موردی بنای میدان ایتالیا در نئوارلئان

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

علی نجار نژاد - دانشجوی کارشناسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

یاسمن مالکی - دانشجوی کارشناسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

محمد علی کاظم زاده رائف - عضو هیات علمی گروه مهندسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

صبا میردربیکوندی - مدرس مدعو گروه مهندسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

خلاصه مقاله:

سبک معماری پست مدرن یکی از مهم ترین جنبش هایی است که در دهه ی هشتاد قرن بیستم در غرب رونق یافته بود. پست مدرنیست ها برای متمایز ساختن بناها، بر تفاوت و تنوع تاکید کردند. نگاه انتقادی پست مدرن نسبت به معماری مدرن، باعث بوجود آمدن دیدگاه های مختلف، متنوع و گاه متناقضی در پاسخ به معماری کلاسیک گردید. سبک پست مدرن در غرب، ارتباطاتی با خصوصیات کلی سبک کلاسیک دارد اما تفاوت های آن نیز بسیار مشهود و قابل تامل است. جهت بررسی و تحلیل سبک پست مدرن لازم است تا مبانی و مفاهیم آن با منابع الهام بخش آن بالاخص سبک نئوکلاسیک، مقایسه گردد. در این نوشتار سعی شده تا با بررسی یکی از مهم ترین بناهای پست مدرن در آمریکا به نام میدان ایتالیا در شهر نئوارلئان، بر اساس نظریات کوینلن تری، میزان تبعیت از اصول و ویژگی های سبک کلاسیک و نئوکلاسیک در آن بازشناسی و نقد گردد. این مقاله به روش تحقیقی توصیفی تحلیلی با مطالعه کتب و مقالات کتابخانه های عمومی شهر اهواز، کتابخانه های تخصصی معماری شهرسازی دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی کشور و ، بررسی سایت های اینترنتی تخصصی معماری مانند سیویلیکا sid.ir و سایت های معتبر دیگر انجام شده است.

کلمات کلیدی:

معماری پست مدرن، سبک کلاسیک، سبک نئوکلاسیک، کوینلن تری، میدان ایتالیا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1028626>

