

عنوان مقاله:

بررسی مولفه های مینی مال جنگ در پیرمرد بر سر پل ارنست همینگوی و واکاوی تطبیقی آن در ادبیات مینی مال دفاع مقدس

محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 11، شماره 21 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسندگان:

مریم برزویی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، گرایش ادبیات پایداری، دانشگاه حکیم سبزواری

مهیار علوی مقدم - عضو هیات علمی دانشگاه حکیم سبزواری

مهدی رحیمی - استادیار ادبیات تطبیقی، دانشگاه حکیم سبزواری، سبزوار، ایران.

خلاصه مقاله:

در دوران مدرنیسم و پسامدرنیسم معاصر، ادبیات داستانی کلاسیک نمی‌تواند به شکل پیشین خود، بدون دگرگونی در درون مایه و ساختار بر جای ماند؛ از این رو، از اواخر دهه هفتاد قرن بیستم، داستان‌نویسی در غرب دچار تحولاتی در روش کاربرد مولفه‌های داستانی و حجم داستان‌ها شد. انبوهی کارها، شتاب زندگی و تنگنای زمان، شماری از داستان نویسان معاصر را به سوی کمینه نویسی و حتی نگارش داستان‌های سی‌ثانیه ای ره نمود. این گروه از نویسندگان با درک ضرورت‌های زمان از حجم داستان‌ها کاستند و به سوی سادگی بیان و کاربرد کمتر پیچیدگی‌ها و آرایه های داستانی گرایش یافتند. این سبک داستان نویسی که به دنبال ساده‌ترین حالت در نوشتن بود، مینی مالیسم نام گرفت. از میان نویسندگان آمریکایی، ارنست همینگوی نخستین نویسنده ای شناخته می‌شود که با موضوع جنگ، مینی مال نوشته است. در ایران هم، چندی است نویسندگان، داستان‌های مینی مال با موضوع جنگ تحمیلی نوشته اند. در این پژوهش، ضمن بیان مولفه‌های داستان‌های مینی مالیستی، به بررسی و تحلیل این مولفه‌ها در داستان مینی مال برگزیده ارنست همینگوی، پیرمرد بر سر پل و واکاوی تطبیقی دو نمونه مینی مال ادبیات دفاع مقدس پرداخته شده است. در بررسی این آثار به این نتیجه می‌توان دست یافت که پیرمرد بر سر پل ارنست همینگوی، مدل و نمونه کاملی از داستان‌های مینی مالیستی است که بسیاری از مولفه‌های آن را داراست؛ در حالی که در مینی مال‌های منتخب ادبیات دفاع مقدس، گاهی به سبب تکرار مضامین، احساسی بودن، شعارزدگی و در بعضی موارد ضعف ساختاری، به اصول و مولفه های اساسی این ژانر ادبی کمتر توجه شده است.

کلمات کلیدی:

مینی مالیسم، ارنست همینگوی، ادبیات جنگ، دفاع مقدس، بررسی تطبیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1028709>

