

عنوان مقاله:

نقش و جایگاه هنر تذهیب قرآنی در تربیت دینی کودکان و نوجوانان

محل انتشار:

دوفصلنامه تربیت اسلامی، دوره 14، شماره 29 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

آرزو پایدارفرد - عضو هیات علمی دانشگاه بیرجند

فاطمه شفیعی - کارشناسی ارشد فلسفه اسلامی دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

مسئله مهم برای نگارندگان این مقاله آن است که روزبه روز تصویرسازی های کتاب های کودک از جهت فرم ها، رنگ ها و پردازش های شخصیت های داستانی گیراتر می شود؛ ولی به ندرت از قابلیت منحصر به فرد نقوش و تزئینات قرآنی برای آزاد کردن و فعال کردن تخیل خلاق کودکان - که اندام و ابزار وصول به عالم مثال (خیال) به عنوان منبع صور مثالی و تمثیل هنری در اسلام به شمار می رود - استفاده می شود. زیبایی شناسی اسلامی، که در نقوش تذهیب های قرآنی به ویژه در دوره تیموریه و صفویه مشهود است، شامل نقوش هندسی، ختایی ها و اسلیمی ها، نور، رنگ، مواد و تکنیک عالی اجرا و حسن ترکیب چون تعادل، هماهنگی، تکرار مداوم و حرکت پیوسته نقوش و رنگ هاست. ذهن کنجکاو کودک جوپای حقیقت و دوستدار کشف است. فضای تذهیب های قرآنی به سبب تغییرات مناسب و بکر بودن عناصر تذهیبی و بی شباهتی به دنیای واقعی، قدرت کشف را در کودک و نوجوان بیشتر می کند و به او مجال تفکر می دهد. این مقاله در صدد است با روش پژوهش تطبیقی-تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه ای و با استفاده از پرسشنامه اثبات کند که تصویرسازی نسخه های قرآنی با تزئیناتی جذاب و تفکربرانگیز ویژه مخاطبان کودک با توجه به الگوهای شاخص قرآن آرایبی به ویژه الگوهای متعلق به دوره صفویه امکان پذیر بوده و خاصیت انتزاعی این نقوش و نمادین بودن رنگ ها، به آنها توانایی فعال کردن قوه خیال را می بخشد.

کلمات کلیدی:

تذهیب قرآنی، کودکان و نوجوانان، تربیت دینی، مفاهیم نمادین، تصویرسازی، ختایی، اسلیمی، خلاقیت، تخیل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1033657>

