

عنوان مقاله:

بازتاب اندیشه های سیاسی و اجتماعی در اشعار نادر نادرپور

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات زبان فارسی (شقای دل سابق)، دوره 3، شماره 5 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

نویسندگان:

احمدرضا نظری چروده - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی آستارا، آستارا، ایران

معصومه نظری چروده - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی آستارا، آستارا، ایران.

خلاصه مقاله:

مقاله حاضر پیشینه مضامین سیاسی و اجتماعی را در اشعار نادرپور از شاعران شعر معاصر مورد بررسی قرار داده است؛ درحالی که مضامین سیاسی و اجتماعی او در پژوهش های معاصر مغفول مانده است. اگر نادرپور را شاعر تصویرها بنامیم، سخنی به گزافه نگفته ایم. زمینه اصلی مضامین شعر نادرپور، فردی یا انسانی فلسفی است و خیلی متمایل به اندیشه های سیاسی و اجتماعی نیست، اما در دفتر سرمه خورشید و در دفترهای بعدی گاهی به سراغ مضامین سیاسی و اجتماعی به صورت سمبلیک می رود. مصداق های عاطفی شعر او از عواطف رمانتیکی سیاه آغاز شده و به سوی عاطفه های اجتماعی حرکت می کند و سرانجام به عاطفه های اندوهگین ناشی از غربت و مرگ اندیشی خیام گونه پایان می پذیرد. رمانتی سیسم فردگرایانه نادرپور در دهه های 30 تا 50 تبدیل به رمانتی سیسم اجتماعی انقلابی می شود و شعر عاشقانه رمانتیکی را با شعر سیاسی انقلابی در هم می آمیزد. در پس زمینه های شعری او هراس، عصبان، انتقام، شکست های عصبی، اجتماعی و سیاسی بسامد بالایی دارد. در برخی اشعار نادرپور ما شاهد نگاه نو شاعر به انسان و اجتماع و مفاهیمی چون عشق، آزادی، عدالت و مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی جهان معاصر هستیم.

کلمات کلیدی:

نادرپور، مضامین سیاسی، مضامین اجتماعی، عشق، آزادی، عدالت، شعر معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1033737>

