

عنوان مقاله:

شاخص های طراحی مجموعه های فرهنگی- سینمایی با رویکرد اکسپرسیونیسم

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس ملی پژوهش های کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری و ششمین نمایشگاه تخصصی انبوه سازان مسکن و ساختمان استان تهران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

مونا خاکمردان - دانشجوی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی غیردولتی کمال الملک

سیامک پناهی - استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر، ایران

خلاصه مقاله:

طراحی مجموعه فرهنگی - سینمایی با تداعی مفاهیم مشترک سینما و معماری فرصتی در جهت پاسخی معمارگونه به نیازهای مردم و سینماگران در استفاده از فضاهای معماری مجموعه فرهنگی است. از آنجا که مجموعه های فرهنگی میتوانند مکانی برای نقد و تبادل اندیشه باشند، توجه به معیارهای کیفی و کمی در فرایند برنامه ریزی طراحی این مکان مهماست. در این پژوهش، هدف استفاده از مفاهیم فضا و زمان جهت ارائه رهنمودهایی برای طراحی یک مجتمع فرهنگی با رویکرد اکسپرسیونیسم اسس. بطور کلی، اکسپرسیونیسم یکی از شیوه هایی است که هنرمند برای بیان احساسات و فشارهای عاطفی خود استفاده می کند. هنرمند، در این شیوه برای ایجاد تاثیر و هیجانی بیشتر در مخاطب از تاکید اغراق آمیز استفاده می کند. برای دستیابی به اهداف حاضر، ابتدا به تعریف و تبیین مفاهیم مجموعه فرهنگی سینمایی مجموعه های فرهنگی سینمایی پرداخته و سپس به بررسی سبک اکسپرسیونیسم می پردازیم. روش تحقیق حاضر، توصیفی تحلیلی میباشد. ابزار گردآوری اطلاعات این تحقیق مبتنی بر روش مطالعات کتابخانه ای می باشد. نتایج حاضر از این تحقیق تاثیر مثبت استفاده از رویکرد اکسپرسیونیسم در طراحی مجموعه های فرهنگی سینمایی در جهت ارتقا کیفیت محیطی و اجتماعی همچنین شناسایی شاخص های طراحی مجموعه فرهنگی - سینمایی را نشان می دهد.

کلمات کلیدی:

شاخص طراحی، مجموعه فرهنگی، سینمایی، اکسپرسیونیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1037491>

