

## عنوان مقاله:

تاثیرات اوربانتالیسم بر نقاشی نیمه دوم قاجار (1227-1304) ه.ش. (آثار مکتب کمال الملک)

## محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی یافته های نوین علوم و تکنولوژی با محوریت علم در خدمت توسعه (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

الهام گردون زاده - کارشناس ارشد رشته پژوهش هنر دانشگاه علم و فرهنگ

جواد علیمحمدی اردکانی - عضو هیئت علمی گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه علم و فرهنگ

## خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با رویکردی توصیفی و تحلیلی درصدد بوده است تا به تاثیرات جریان اوربانتالیست بر نقاشی نیمه دوم قاجار به طور اعم و آثار مکتب کمال الملک به طور اخص بپردازد. بدین ترتیب این پژوهش درصدد پاسخگویی به این پرسش بوده است که نقاشی نیمه دوم قاجار چه وجهی از تاثیرات این جریان را پذیرفته است. این پژوهش از نوع پژوهشهای بنیادین بوده و تلاش داشته تا با رویکردی متفاوت به خوانش آثار مکتب کمال الملک بپردازد. در این راستا با نمونه گیری تطبیقی و با استفاده از منابع کتابخانه ای، آثار نقاشان دو مکتب را مورد بررسی قرار گرفته است. یافته های پژوهش نشانگر آنست که نقاشی آن دوره تحت تاثیر رویکردهای اوربانتالیستی در طبیعتپردازی و بازنمایی صحنه های زندگی روزمره بوده و این جریان بیشترین تاثیر را در فضای تصویری آثار و نوع موضوعات پرداخته شده داشته است.

## کلمات کلیدی:

اوربانتالیسم، نقاشان اوربانتالیست، نیمه دوم قاجار، مکتب کمال الملک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1039052>

