

عنوان مقاله:

ریتم و زمان در سینمای معنوی (نمونه ی موردی: فیلم نوستالگیا اثر آندری تارکوفسکی)

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

محمد همافر - کارشناسی ارشد سینما، گروه سینما و انیمیشن، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

از اولین نظریات سینمایی تا به امروز، زمان همواره به عنوان یکی از مهمترین عناصر 5 تشکیل دهنده ی آثار سینمایی در نظر گرفته شده است. آندری تارکوفسکی یکی از فیلم سازانی است که زمان 5 سینمایی، نقش مهمی در سبک فیلمهای او ایفا می کند. عمده ی تحقیقات موجود در زمینه ی زمان 5 سینمایی در آثار تارکوفسکی، تنها بر داده های کیفی اتکا داشته اند، بنابراین رابطه ی مضامین مذهبی و زمان سینمایی در این آثار با استفاده از دادهای کمی، تدقیق نشده است. این پژوهش در تلاش است بابه کارگیری 5 روشهای کمی و استفاده از معیار ASL (میانگین زمان نماهای فیلم) اثر 5 امر 5 معنوی را بر طول نماهای فیلم 5 نوستالگیا مورد بررسی قرار دهد. نتایج این پژوهش نشان میدهد؛ به کارگیری 5 امر 5 معنوی باعث افزایش طول 5 نماهای فیلم 5 نوستالگیا شده است؛ به طوریکه هفت نمای بسیار طولانی این اثر هر کدام به گونهای درگیر 5 امر معنوی بوده اند و نمای اوج فیلم که حاوی تصمیم معنوی نهایی شخصیت اصلی فیلم است طولانی ترین نمای فیلم میباشد. این نماهای بلند، میانگین زمان نماها در کل فیلم را به 63/2 ثانیه رساندهاند که نسبت به ساری آثار تارکوفسکی و اغلب 5 فیلمسازان دیگر میانگین زمان نمای بلندتری است. لذا نتایج پژوهش حاضر بر همسویی میان امر معنوی و افزایش 5 میانگین زمان نما در این فیلم به عنوان نمونه ای از فیلمهای معنوی دلالت دارد.

کلمات کلیدی:

سینمای معنوی، زمان سینمایی، آندری تارکوفسکی، نوستالگیا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1041411>

