

عنوان مقاله:

تاملی بر نسخ خطی آثار سعدالدین احمد کابلی انصاری

محل انتشار:

ششمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

پرویز صفرعلی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور سازمان مرکزی تهران

خلاصه مقاله:

مطالعه و بررسی دقیق نسخه های خطی جنبه های مختلف اجتماعی- سیاسی و گرایش های فکری عقیدتی و فراز و فرود و تحولات فرهنگی، ادبی هر یک از دوره های تاریخی را نمایان خواهد ساخت. با توجه به همجواری و میراث مشترک فرهنگی بین ایران و سرزمین هایی چون افغانستان، زبان فارسی در این مناطق گسترش فراوانی یافته و آثار بسیاری به زبان فارسی در این مناطق تهیه شده است. افغانستان از دیرباز یکی از کانون های نسخه پردازی و کتابت نسخه های خطی به زبان های فارسی و عربی بوده است و یکی از شاعرانی که نسخ خطی آثارش نماینده اهمیت و نقش موثر او در ترویج زبان و ادب فارسی در ایران و افغانستان می باشد، سعدالدین احمد انصاری است که در قرن دوازدهم هجری می زیسته و نسخه های خطی فراوانی از ایشان در اطراف و اکناف جهان وجود دارد که با شناساندن آن ها می توان آگاهی بیشتری در مورد شخصیت و سبک و سیاق این شاعر به دست آورد. تحقیق حاضر که با هدف بررسی نسخ خطی آثار شیخ سعدالدین احمد انصاری انجام یافته است، از نظر زمانی یک پژوهش تاریخی و از نظر روش پژوهش، توصیفی و تحلیلی است و روش گردآوری اطلاعات در این پژوهش کتابخانه ای و میدانی است. تحقیق حاضر به شیوه تحلیل کیفی اطلاعات انجام شده است پژوهش حاضر ضمن معرفی نسخه های خطی آثار سعدالدین انصاری، تفکر عرفانی و مختصات و ساختار نسخ خطی آثار انصاری را بررسی، چهره واقعی ایشان را آشکار می سازد.

کلمات کلیدی:

نسخ خطی، آثار، شیخ سعدالدین انصاری، شور عشق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1041783>

