

## عنوان مقاله:

ناسیونالیسم در اندیشه شاعران نیمایی

## محل انتشار:

ششمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

محمدجواد صادقی نقدعلی - دانشگاه جهرم. ایران. فارس. جهرم

## خلاصه مقاله:

همراه با مکتب های فلسفی، اجتماعی و ادبی غرب مانند امانیسم، ماتریالیسم، رئالیسم و... ناسیونالیسم نیز به عنوان پدیده ای جریان ساز بر سیر تحولات سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و ادبی ایران تاثیر فراوان داشته است. در حوزه ادبیات معاصر ایران، پس از مشروطیت (1285ش) پایه های اساسی مدرنیسم ادبی، اومانیسم، سکولاریسم دینی، ماتریالیسم ادبی و اجتماعی، مارکسیسم ادبی و اجتماعی، اگزیستانسیالیسم ادبی و فلسفی، لیبرالیسم اجتماعی و نیز سوسیالیسم و ناسیونالیسم بنا شده بود. در فضای ادبیات جدید و در قالب شعرهای مدرن، داستانهای مدرن، نقد و تحلیلهای مدرن و مارکسیستی، قوام بیشتری یافت؛ صورتی تازه پیدا کرد و با تاثیرپذیری از آن اندیشه ها و مکتبهای ادبی و فلسفی رهاورد غرب به یک حرکت درونزایی و دگرگونی در ساختار و محتوای خود اقدام نمود. در این مقاله، به صورت اختصار، با ارائه نمونه هایی از اندیشه چند شاعر صاحب نام سبک نیمایی، نقد و بررسی هایی بر روند مفهوم ناسیونالیسم در آثارشان پرداخته می شود. بیشترین مولفه های ناسیونالیسم افراطی در آثار این شاعران به صورت گریز از دین و حیانی، گرایش به دین باستانی، بیگانه ستیزی، نژادپرستی و ... می توان مشاهده کرد.

## کلمات کلیدی:

شعر نیمایی، ناسیونالیسم، تاثیرپذیری، دین گریزی، بیگانه ستیزی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1041930>

