

عنوان مقاله:

بررسی موسیقی درونی در شعر سید حسن حسینی

محل انتشار:

ششمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

محمدرضا روزبه - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه لرستان

صفیه مرادخانی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه لرستان

معصومه جعفری - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه لرستان

خلاصه مقاله:

سید حسن حسینی از شاعران متعهد معاصر است که توانسته تا حدودی از ظرفیت ها و امکانات مختلف زبان در جهت موسیقایی و آهنگین کردن اشعار خود بهره بگیرد. از نظر موسیقی درونی، تکرار و توازن در سه سطح آوایی، واژگانی و نحوی، نمود بسیار برجسته ای دارد. گونه های مختلف توازن هم در اشعار کلاسیک و هم نیمایی و سپید حسینی، مسوولیت زیادی را در جهت ایجاد موسیقی بر عهده گرفته اند. موسیقی دیداری و حسی نیز در آثار وی جایگاه مناسبی دارد.

کلمات کلیدی:

سید حسن حسینی، موسیقی، موسیقی بیرونی، موسیقی کناری، موسیقی درونی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1041939>

