

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل طرح و برش لباس در هنر ایران باستان و کاربرد آن در طراحی لباس زنان

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

معصومه غلامیان آزاد - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس موسسه آموزش عالی کمال الملک نو شهر، ایران

زیبا کاظم پور - مدرس موسسه آموزش عالی کمال الملک نو شهر، ایران،

خلاصه مقاله:

ایرانیان از دیرباز به مساله پوشش نگاهی ویژه داشته اند. با گذر زمان پوشاک از صرف محافظت از گرما و سرما خارج شده و اهداف دیگری چون زیبایی، معرف جایگاه اجتماعی و اقتصادی افراد و غیره را دنبال می کرد. امروزه نیز این نگاه همچون موج تحولات در جهان، در ایران نیز دیده می شود. با مروری بر آثار تاریخی هنر ایران نمونه هایی از طراحی لباس همراه با تزیینات ویژه مشاهده می گردد که از نظر فرم و طرح و نیز تزیینات قابل توجه است. تحقیق حاضر در پی پاسخ به این پرسش است که طرح و برش پوشاک ایرانیان در دوره های ایلام تا ساسانی چگونه بوده است و چگونه می توان در طراحی لباس معاصر از آن بهره برد هدف تحقیق آشنایی با دانش ایرانیان در زمینه طراحی و برش لباس در دوره های تاریخی و سیر تحولات آن و نیز بهره گیری مجدد از آنها در طراحی لباس ایرانی معاصر است. روش تحقیق توصیفی تحلیلی است. روش گردآوری مطالب کتابخانه ای از طریق فیش برداری و تصویرخوانی است. روش تجزیه تحلیل داده ها کیفی است. بر اساس نتایج تحقیق، لباس ایرانیان در دوره های تاریخی مختلف در برخی موارد ویژگی های یکسانی داشته است، مانند بلندی لباس، وجود چین و دامن های بلند و رنگ. رنگ در لباس ایرانیان از دیرباز جایگاه ویژه ای داشته است. با بررسی این ویژگی ها می توان شباهت هایی از این نوع طرح و برش را در لباس های طراحی شده امروز نیز مشاهده نمود.

کلمات کلیدی:

طرح و برش لباس، هنر ایران، دوره باستان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042482>

