

## عنوان مقاله:

تحلیل مولفه های پست مدرنیته در آثار دیوید سل

## محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

اکرم جدی اقدم - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه کمال الملک نوشهر.

نقیسه نمدیانپور - استادیار گروه هنر، دانشگاه آاد اسلامی واحد رامسر، ما ندران

## خلاصه مقاله:

مقاله ی حاضر با عنوان تحلیل مولفه های پست مدرنیته در آثار دیوید سل اختصاص به، بررسی و تحلیل نقاشی دیویدسل به نام امیدوارم ناراحتت نکرده باشم ، نقاش پست مدرن آمریکایی دهه ی هشتاد میلادی دارد. مسئله ی مورد توجه این مقاله پرداختن به این سوالها است؛ چرا دیوید سل را میتوان نقاش پست مدرنیسم محسوب کرد کدامیک از وجوه پست مدرنیستی در آثار دیوید سل وجود دارد که با تاکید بر نظرات ژان - فرانسوا لیوتار، فیلسوف پست مدرن زیباشناسی فرانسوی انجام می گیرد. از این رو ضرورت دارد نگارنده به این رویکرد پست مدرنیستی به مثابه رویکردی در هنر معاصر غرب پرداخته و ویژگیها و مولفه های آن را تبیین نماید، تا در هنر ایرانی- اسلامی به دست آوردهای جدیدی در دوران گذار از هنر مدرن برسد. روش پژوهش این مقاله توصیفی، تحلیلی است و اهمیت پرداختن به این مسئله، پیچیدگی آن است. هدف اصلی این مقاله، تحلیل و بررسی جلوه های پست مدرنیسم از منظر فرهنگی و هنری پست مدرنیستی و تجلی و چگونگی بازتاب آن در نقاشی های دیویدسل به عنوان نقاش پست مدرن میباشد. ویژگی این مقاله، که دست آورد نوینی است برای هنرمندان و پژوهشگران ، به بحث در مورد مفاهیم پست مدرنیستی به کار گرفته شده در اثر ترکیبی دیوید سل و چگونگی کاربرد آن است. به نظر میرسد نقاشی پست مدرن پیامد هنرمفهوم گرایی، هنر پاپ و هنر نئو اکسپرسیونیسم است که هر سه مولفه در آثار دیوید سل وجود دارد.

## کلمات کلیدی:

مدرنیسم، پست مدرنیسم، ژان فرانسوا لیوتار، دیوید سل.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042581>

